Vente des 24 et 25 Mai 1907

(HOTEL DROUOT)

Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-priseur

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

AQUARELLES, DESSINS ORIGINAUX
EAUX-FORTES
ET SUITES DE FIGURES

PROVENANT

de la Bibliothèque de feu M. Adolphe LALAUZE



PARIS

LIBRAIRIE HENRI LECLERC

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

ET

LOYS DELTEIL

2, RUE DES BEAUX-ARTS, 2

1907

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Les Vendredi 24 et Samedi 25 Mai 1907

A 2 HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle N° 11

Par le Ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, commissaire-priseur

5, RUE SAINT-GEORGES

Assisté pour les livres, dessins et vignettes

de **M. HENRI LECLERC**, libraire

219, RUE SAINT-HONORÉ

et de **M. LOYS DELTEIL**

2, RUE DES BEAUX-ARTS, 2

pour les aquarelles, eaux-fortes et gravures

Voir l'Ordre des Vacations à la fin du Catalogue

Les livres, dessins et figures, formant la première partie du catalogue (nos 1 à 302), pourront être examinés à la Librairie Henri Leclerc, 219, rue St-Honoré, jusqu'au mercredi 22 Mai, de 2 heures à 6 heures, et les aquarelles, eaux-fortes et estampes (nos 303 à 402 du catalogue) chez M. Loys Delteil, rue des Beaux-Arts, 2.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 p. 100 en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. Leclerc et Delteil se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Ils rempliront les commissions qu'on voudra bien leur confier.

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

AQUARELLES, DESSINS ORIGINAUX

EAUX-FORTES

ET SUITES DE FIGURES

PROVENANT

de la Bibliothèque de feu M. Adolphe LALAUZE



PARIS

LIBRAIRIE HENRI LECLERC

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

ET

LOYS DELTEIL

2, RUE DES BEAUX-ARTS, 2

1907

ADOLPHE LALAUZE



ADOLPHE LALAUZE

Un artiste cher aux bibliophiles, le peintre-graveur Adolphe Lalauze vient de disparaître, après une longue et laborieuse carrière, en plein épanouissement d'un talent aussi délicat que fécond.

Adolphe Lalauze est mort le 18 octobre 1906, à Milly (Seine-et-Oise), sa résidence d'été.

Sa famille était originaire du Bas-Languedoc; mais le hasard des pérégrinations administratives le fit naître, le 8 octobre 1838, à Rive-de-Gier où son père, qui devint plus tard conservateur des hypothèques, était alors receveur de l'enregistrement.

La sollicitude paternelle lui imposa la voie toute tracée de l'administration du Fisc, avec, en perspective, pour couronnement, une bonne et grasse conservation des hypothèques. Par piété filiale, malgré le démon de l'art qui le tourmentait déjà, il subit sa destinée, et entra la tête basse, tout plein d'arrière-pensées et de projets de fugue, dans ce qu'il appelait familièrement « la boutique ».

Il avait fait, au lycée de Toulouse, d'excellentes études classiques, à ce point que, détail piquant, il avait obtenu, au concours général des lycées de la région, un second prix de dissertation française, alors que Gambetta n'avait eu que le premier accessit. D'une ouverture d'esprit, d'une compréhension intellectuelle très large, musicien passionné, amoureux de la beauté dans toutes ses manifestations, qu'elle jaillisse des images radieuses que crée la féerie de l'éloquence écrite ou chantée, ou des formes divines qui font l'éternelle attraction et l'éternelle illusion de l'Amour, il était artiste de toute la force de son âme, de toute la puissance des facultés enthousiastes qui exaltaient sa jeunesse.

Et cependant, il lui fallut être receveur d'enregistrement à Ax, Arzac et Saint-Félicien; puis contrôleur à Toulouse, où il suivit les cours de l'École des Beaux-Arts; et enfin, il entra à l'administration centrale.

Il avait jusque-là esquissé tout seul, à tâtons, tant bien que mal, de vagues essais à l'eau-forte. A Paris, il se mit à l'école et sous la férule indulgente de Gaucherel, un maître savant et bon, qui lui apprit toutes les finesses, toutes les ressources du métier, et lui procura du travail.

Alors, incapable de supporter plus longtemps sa servitude administrative, il dit adieu à l'enregistrement et aux odeurs âcres du papier timbré.

Il fit bientôt preuve d'un talent de graveur hors de pair. Cette intelligence d'élite étudiait, scrutait ses modèles avec une conscience, une force de pénétration qui ne laissait rien échapper de la pensée, des intentions à rendre, qui s'assimilait, de l'œuvre à reproduire, tout ce qui en était l'essentiel, la note caractéristique et dominante, la manière, l'originalité, le style. Et, pour

arriver à ce résultat, il avait une souplesse de dessin, une vigueur sans brutalité, un art et un souci des nuances, une distinction, un éclat de lumière et de couleur, qui lui permettaient de lutter avec les plus grands maîtres.

Nous ne pouvons songer à énumérer même une faible partie de l'œuvre gravé de ce travailleur infatigable. Les pièces s'y comptent par centaines, et le total doit atteindre, sinon dépasser le millier. Il travailla surtout pour l'*Art*, la *Gazette des Beaux-Arts*, et les Anglais, qui le goûtaient beaucoup. Citons seulement *La Halte*, de Meissonier, l'*Entrée de Charles-Quint à Anvers*, de Mackart, la grande *Pompadour*, du Louvre, les 70 portraits du *Musée de M. Q. de Latour* à Saint-Quentin, les 60 aquarelles d'Eugène Lami pour Alfred de Musset, la *Pastorale* de Pater, etc., etc.

Mais le graveur, chez lui, doit s'effacer devant l'illustrateur, qui comptera parmi les meilleurs de la seconde moitié du XIX[e] siècle.

Ce qui attirait et charmait surtout son œil d'artiste, c'était la femme. Mais il n'avait aucun goût pour les excitations perverses et sensuelles. Il n'aimait et ne rendait de la femme que la grâce des attitudes, du sourire, le manège ingénu de l'être adorable et adoré, tout au plaisir et à l'ardeur de plaire, tout ce charme enveloppant et doux comme la caresse d'un chaud baiser qui resterait chaste. Il n'était peut-être pas loin de penser, comme certains délicats, que la possession c'est la profanation, et jamais son crayon n'a tracé une image dont il eût à rougir.

Tout naturellement, il avait une préférence décidée, une prédilection marquée pour le style Louis XV. N'est-ce pas celui dont le décor somptueux, les formes enla-

çantes comme des bras jetés autour du cou, fournissent à la femme le cadre harmonieux, le milieu approprié où elle évolue avec tous les moyens, toutes les ressources, toutes les armes que lui fournit la coquetterie la plus raffinée ? Il ne la voyait que dans les paysages féeriques de Watteau, dans les pastorales de Boucher, les assemblées de Pater et de Lancret, conduite par l'Amour, spirituel et tendre jusqu'en ses plus folles ardeurs ; et, voyant en artiste, il laissait aux historiens moroses le soin de soulever les voiles et de dénoncer les dessous suspects de la comédie humaine qui se jouait en ces temps si proches et déjà devenus presque légendaires.

Au contact de la femme ainsi divinisée, l'homme lui-même s'affine, s'élève, étudie et apprend les belles manières, les beaux gestes, et en arrive à n'être pas tout à fait indigne qu'on lui sacrifie tant de grâces.

Et c'est une joie pour l'artiste de montrer et de faire agir, dans une escrime savante, ces protagonistes de l'éternelle bataille de l'Amour.

Mais, loin de s'enfermer dans un cercle exclusif, où les plus brillantes redites auraient pu lasser, il aborda, avec une variété et une fécondité de moyens surprenantes, presque tous les genres et tous les sujets, toujours intéressant, et s'élevant parfois à ce que l'art de l'illustrateur a de plus raffiné et de plus parfait.

C'est Jouaust qui l'accueillit d'abord, et s'en trouva si bien qu'il fit sans cesse et jusqu'à ses derniers jours appel à son talent. Il donna successivement : *Gulliver ;* les *Contes de Perrault,* la *Physiologie du goût,* de Brillat-Savarin, *Le Diable boiteux, Les Mille et une Nuits, Le Diable amoureux,* de Cazotte, les *Contes* d'Hoffmann, *Werther, Les Quinze joies de mariage,*

Les Caquets de l'accouchée, Le Vicaire de Wakefield et les *Mémoires* de Mme de Staal-Delaunay, le chant du cygne de l'éditeur et le chef-d'œuvre de l'artiste.

Chez Ferroud, nous trouvons *Le Dernier Abbé,* de Paul de Musset, *La Mouche*, d'Alfred de Musset, *Jean et Jeannette, La Mille et deuxième nuit*, de Théophile Gautier et *Madame de Luzy*, d'Anatole France.

Il avait fait, en couleur, avec un amateur de beaucoup de goût, le regretté Réveilhac, *La Journée de Fontenoy*, du duc de Broglie, d'après les aquarelles de son fils Alphonse et les siennes propres, et il réussit si bien que la Société des Bibliophiles français lui demanda, toujours en collaboration avec son fils, *La Journée de Rocroy*, de S. A. R. Mgr le duc d'Aumale.

Il prit goût à la gravure en couleur, malgré le travail acharné que lui imposait la méthode, renouvelée de Debucourt, de la superposition des planches, qui nécescite la gravure d'une planche par chaque couleur, et un repérage d'une exactitude et d'une minutie désespérantes. Et il fit encore, chez Henri Leclerc, un *Napoléon* et *La Grenadière*, de Balzac, et tout dernièrement, *La Petite Maison*, de Bastide, œuvre charmante, où s'épanouissent toutes les délicatesses et toutes les grâces du style Louis XV.

Nous en passons et non des moindres, comme le Molière, pour Paterson, d'Édimbourg, 33 estampes faites d'après des études sur le vif à la Comédie-Française; des illustrations de Walter Scott, pour les Anglais, et jusqu'à une *Histoire d'Ivan le Terrible*, pour Gauthier, de Moscou.

Enfin, il a laissé une suite de dessins délicieux pour une édition projetée des *Mémoires* de Mme Campan, et une autre, inachevée, pour *Mlle de Clermont.*

L'homme n'était pas moins digne de sympathie que l'artiste. D'un commerce sûr, d'une loyauté et d'une franchise à toute épreuve, il était ennemi de toute brigue, de toute intrigue. Heureux quand il pouvait rendre service et faire connaître et aimer son art, il créa la *Société des Amis de l'Eau-Forte;* mais loin de chercher à s'en faire un piédestal ou d'en tirer profit, il ne mit jamais sa légitime influence qu'au service des artistes que la Société attirait à elle.

Une partie importante de son œuvre lui survivra, et il sera difficile notamment d'évoquer le souvenir de Brillat-Savarin et de Mme de Staal-Delaunay, sans faire surgir les spirituelles images qui illustrent la fine bonhomie du vieux magistrat, et la philosophie pénétrante et subtile de la femme, digne d'une moins dure destinée, qui raconte les étapes douloureuses d'une vie sacrifiée à la haute domesticité des grands.

ABEL PATOUX.



LIVRES

DESSINS ORIGINAUX ET SUITES DE FIGURES



LIVRES ILLUSTRÉS

PAR

ADOLPHE LALAUZE

DESSINS ORIGINAUX ET SUITES DE FIGURES

1870

1. Conseiller (Le) du bibliophile, publication destinée aux amateurs de livres rares et curieux et de belles éditions. Directeur M. C. Grellet, bibliophile. Première année. *Paris, Conseiller du bibliophile*, 1870-1877, in-8, port. et fig., non rog.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande avec titre rouge.

Le sonnet de Soulary, *à Théocrite*, a été gravé par *Ad. Lalauze.*

1874

2. Petite bibliothèque artistique (De la). *Paris, Jouaust*, 1874-1890, 61 vol. in-16, brochés (*Couvert.*).

Le dix dizaines des Cent Nouvelles nouvelles, avec notice, notes et glossaire par F. Lacroix. Dessins de J. Garnier (grav.

par Lalauze), 1874, 10 fasc. — Hoffmann. Contes fantastiques, tirés des Frères de Sérapion et des Contes nocturnes. Traduction de Loève-Veimars avec une préface par G. Brunet, 11 eaux-fortes par Ad. Lalauze, 1883, 2 vol. — Les quinze joyes de mariage. Préface de L. Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze 1887. — G. Nadaud. Chansons populaires. Chansons de salon. Chansons légères. Eaux-fortes par Edmond Morin, 1879, 3 vol. — Gil Blas de Santillane. Préface par H. Reynald. 13 eaux-fortes par de Los Rios, 1879, 4 vol. — Le Diable boiteux, gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze, 1880, 2 vol. — Galland. Les Mille et une Nuits, contes arabes. Préface de J. Janin, 21 eaux-fortes par Ad. Lalauze, 1881, 10 vol. — J.-J. Rousseau. La nouvelle Héloïse. Préface de J. Grand-Carteret. Dessins d'Edm. Hédouin gravés par lui-même et par Toussaint. Eaux-fortes de Lalauze imprimées dans le texte. 1889, 6 vol. — Les quatre voyages du capitaine Samuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines revue et complétée par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze, 1875, 4 vol. — Mémoires de madame de Staal-De Launay. Préface de Mme la baronne Double et 41 eaux-fortes par Ad. Lalauze, 1890, 2 vol. — Montesquieu, Lettres persanes. Préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin, 1886. — Gœthe. Les Souffrances du jeune Werther. Traduction Bachellery. Préface par P. Stapfer et eaux-fortes de Lalauze, 1886. — Romans de Voltaire. Eaux-fortes de Laguillermie, 1878, 5 fasc. — Robinson Crusoé. Traduction de Pétrus Borel, 8 eaux-fortes par Mouilleron. Portrait gravé par Flameng, 1878, 4 vol. — Goldsmith. Le Vicaire de Wakefield, traduction de Ch. Nodier. Eaux-fortes par Ad. Lalauze, 1888, 2 vol. — Xavier de Maistre. Voyage autour de ma chambre, 6 eaux-fortes par Hédouin, 1877. — Les Caquets de l'accouchée. Préface de L. Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze, 1888. — Cazotte (J.). Le diable amoureux. Avec la préface de Gérard de Nerval, 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze, 1883.

3. Cent Nouvelles nouvelles, suite de 10 eaux-fortes gravées d'après les dessins de Jules Garnier pour l'édition Jouaust.

Épreuves avant la lettre, sur Hollande, format gr. in-8°.

1875

4. (La) Vie et l'œuvre de Chintreuil, par A. de La Fizelière, Champfleury, F. Henriet. Quarante eaux-fortes par Martial Bauverie, Taiée, *Ad. Lalauze*, Saffray, Selle, Paul Roux. *Paris, Cadart*, 1874, pet. in-fol. rel. toile.

5. Molière. 33 dessins (sur 34) pour les *Œuvres de Molière*, suite publiée par Morgand et Fatout.

DESSINS ORIGINAUX, à l'encre de Chine, au crayon Conté, et un à l'aquarelle. Le portrait est dessiné à la mine plomb.

Ces dessins sont de grandeurs différentes, la plupart sont au double de la gravure.

Le dessin de *don Garcie de Navarre* manque.

6. Molière. Trente-quatre estampes pour les œuvres de Molière, dessinées et gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze. *Paris, Damascène Morgand et Ch. Fatout*, 1876, 34 planches dans un carton.

Épreuves d'artiste gravées sur Papier du Japon et tirées à 80 exemplaires.

7. Molière. The dramatic works of Molière rendered into english by Henri van Laun, with a prefetory memoir, introductory notices, appendices and notes. *Edinburgh, W. Paterson*, 1875-1876, 6 vol. gr. in-8, pap. vergé, cartonn. toile, non rog.

34 eaux-fortes, d'*Ad. Lalauze*, tirées sur Chine, avant la lettre. Cette suite est la même que celle du numéro précédent.

Envoi de M. H. Van Laun au premier volume.

8. Almanachs des spectacles, Années 1874-1889 (sauf 1888), 1891-1905. Avec trois tables (1884-1901). Ens. 33 vol. in-16, eaux-fortes par Ad. Lalauze, *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1875-1902, brochés.

Imprimés à petit nombre. On y a ajouté : Albert Soubies. Les directeurs de l'Académie de France à la villa Médicis. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1903, in-16, eau-forte par Ad. Lalauze.

La plupart des volumes portent un envoi de M. A. Soubies à Ad. Lalauze.

On a joint à ces volumes 13 des frontispices en épreuves avant toutes lettres tirées sur parchemin, à un seul exemplaire.

9. Almanachs des spectacles. 13 dessins pour les *Almanachs des spectacles,* publiés par Soubies.

DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Chine ou à la sépia.

10. Benserade. Poésies publiées par Oct. Uzanne. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, in-12, broché.

Frontispice et une petite vignette gravés par *Ad. Lalauze*, et 1 portrait par Desrochers.

Offert par l'auteur à Ad. Lalauze.

11. (La) Guirlande de Julie augmentée de documents nouveaux, publiée avec notes et variantes par Octave Uzanne et ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, in-12, broché.

Frontispice par *Mongin*, portrait par *Ad. Lalauze* et vignette hors texte par *Monziès*.

Exemplaire imprimé sur Papier de Hollande contenant les eaux-fortes en double épreuve, noir et sanguine.

On y a joint une épreuve du portrait, avant toutes lettres, sur parchemin.

12. Lacroix (Paul). Bibliographie moliéresque. Seconde édition revue, et considérablement augmentée. *Paris, Auguste Fontaine*, 1875, in-8, br.

Portrait de Molière gravé par *Ad. Lalauze.*

13. Maintenon (Madame de). Choix d'entretiens et de lettres. *Versailles, Cerf et fils*, 1875, in-8, br.

Exemplaire sur papier de Chine imprimé pour M. Ad. Lalauze.

Extrait des œuvres de madame de Maintenon (édition Lavallée) de tout ce qui peut être utile aux jeunes filles.

Portrait de madame de Maintenon gravé par *Ad. Lalauze.*

14. Swift. Les quatre voyages du capitaine Lemuel Gulliver. Traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, 4 vol. in-8, brochés.

Exemplaire imprimé sur Papier de Hollande, offert par l'éditeur à M. Ad. Lalauze.

15. Swift. Dessins pour *Gulliver*, édition Jouaust.

DESSIN ORIGINAL, à la mine de plomb, du portrait de Swift.

6 DESSINS, de diverses grandeurs, projets pour l'illustration du livre. Ces dessins sont tous à l'encre de Chine.

16. Swift. Suite de 9 eaux-fortes, dont un portrait, pour les *Voyages de Gulliver*, édition Jouaust.

Épreuves sur Japon avant toutes lettres.

17. Swift. Même suite.

Tirée de format gr. in-4° sur Hollande, AVANT TOUTES LETTRES.

1876

18. Braun (Th.). A la ville et aux champs, 1827-1875. *Nancy, Berger-Levrault*, 1876, in-12, portrait par Ad. Lalauze, broché.

Offert par l'auteur à M. Ad. Lalauze.

19. Lemercier de Neuville (L.). Théâtre des Pupazzi. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8, figures, broché. (*Couvert. illust.*).

Portrait de Lemercier de Neuville gravé à l'eau-forte par *J. M. Fugère*, hors texte; en-tête à chaque pièce.
Couverture illustrée par *Ad. Lalauze*.

20. Musset (Alfred de). Œuvres. Petite bibliothèque Charpentier. *Paris, Charpentier*, 1876-1877, 7 vol. in-32, figures, brochés.

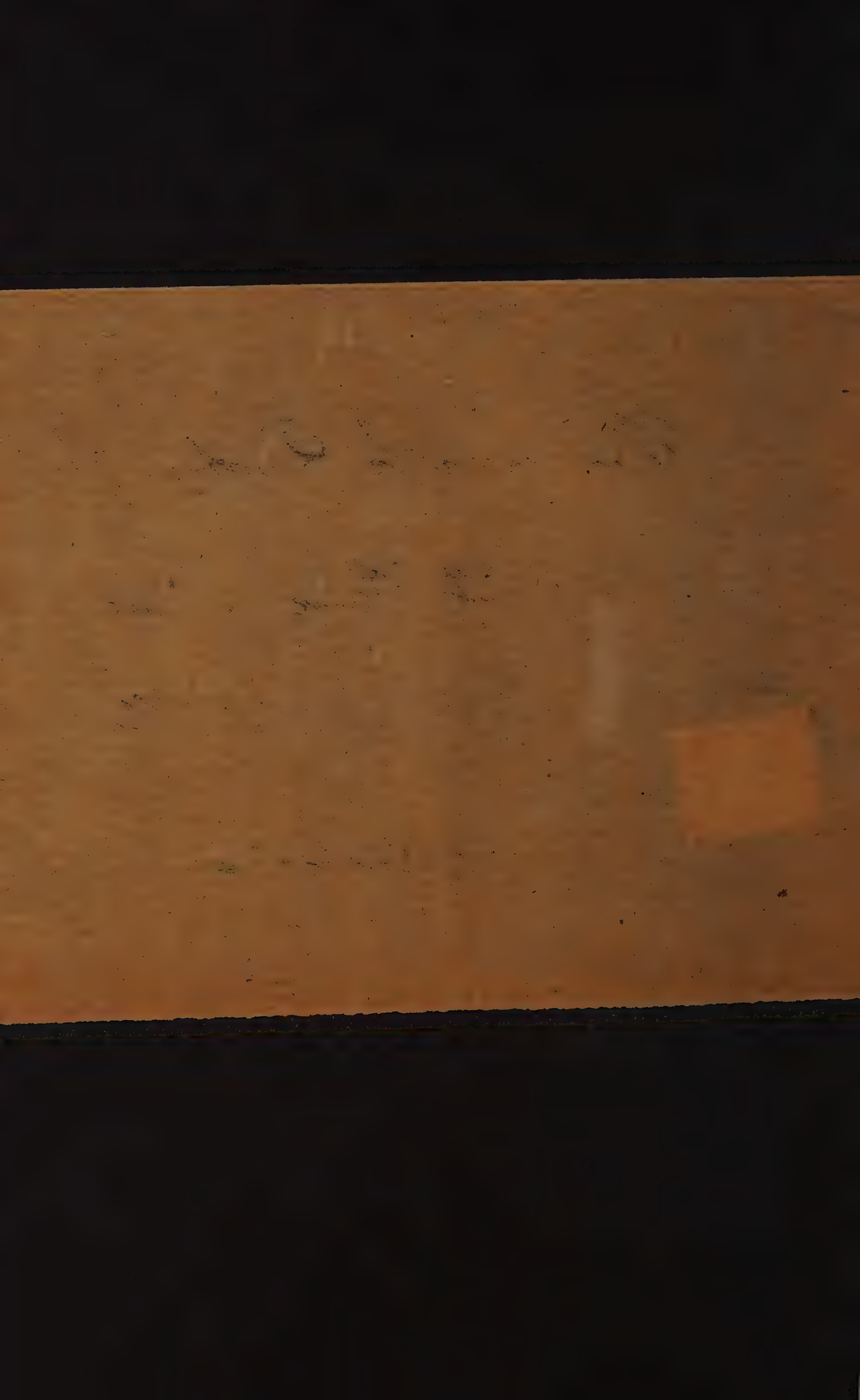
La Confession d'un enfant du siècle, avec un portrait de l'auteur par Eug. Lami et une eau-forte d'Ad. Lalauze, d'après Bida, 1876. — Premières poésies (1829-1835). Avec un portrait par Waltner et une eau-forte d'Ad. Lalauze, d'après Bida, 1876. — Poésies nouvelles 1836-1852. Avec un portrait de L. Flameng et une eau-forte d'Ad. Lalauze, d'après Bida, 1876. — Comédies et proverbes. Avec 3 portraits d'après Gavarni, Mezzara, par A. Leroy, A. Lamothe, Monziès, 1 eau-forte, de M. Abot et 3 eaux-fortes d'Ad. Lalauze, d'après Bida, 1876-1877. — Nouvelles et contes, avec un portrait par Waltner, d'après Eug. Lami et 2 eaux-fortes d'Ad. Lalauze, d'après Bida, 1877.

Monsieur le Docteur Gariel

37 Rue Sénac

à Marseille

(Bouches-du-Rhône)



21. Nouvelle bibliothèque classique (De la). *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-1884, 43 vol. in-8, portraits par Ad. Lalauze, brochés.

Boileau. Œuvres, avec notes et variantes de P. Chéron, 1876, 2 vol. — Bossuet. Oraisons funèbres, avec notes de A. Gasté, 1883. — Chénier (André). Œuvres poétiques. Avec notes par Eug. Manuel, 1884. — Corneille (P.). Théâtre. Préface par V. Fournel, 1877-79. 5 vol. — Courier (P.-L.). Œuvres. Préface par F. Sarcey, 1876, 3 vol. — Diderot. Œuvres choisies. Introduction par P. Albert, 1877-79, 6 vol. Hamilton. Mémoires du comte de Grammont. Avec notes par M. de Lescure, 1876. — La Bruyère. Caractères. Préface par L. Lacour, 1881, 2 vol. — La Rochefoucauld. Maximes, avec notes par J.-F. Thénard, 1881. — Malherbe. Œuvres poétiques. Avec notes par Pr. Blanchemain, 1877. — Marivaux. Théâtre choisi. Préface par F. Sarcey, 1881, 2 vol. — Molière. Théâtre complet. Avec la préface de 1682 annotée par G. Monval, 1882-1883, 8 vol. — Montesquieu. Considérations sur la grandeur et la décadence des Romains. Avec notes par Franceschi, 1876. — Racine (Jean). Théâtre. Préface par V. Fournel, 1880, 3 vol. — Regnard (J. Fr.). Théâtre, avec notes par G. d'Heylli, 1876, 2 vol. — Régnier (Mathurin). Œuvres, avec préface et notes par L. Lacour, 1876. — Rivarol. Œuvres choisies. Préface par M. de Lescure, 1880, 2 vol. — (La) Satyre Ménippée, selon l'édition princeps de 1594. Avec notes par M. Ch. Read, 1875.

On y a ajouté :

1° Les DESSINS ORIGINAUX des portraits de Boileau, Courier, Hamilton, Henri IV et Régnier.

2° L'épreuve sur parchemin avant toutes lettres des portaits de Bossuet, Chénier, Henri IV, La Rochefoucauld, Marivaux, Molière, Rivarol.

3° 15 épreuves diverses, sur Japon et sur Hollande, à l'état d'eau-forte ou avant toutes lettres.

22. Perrault. Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface par P.-L. Jacob, bibliophile, et suivis de la dissertation sur les contes de fées par le baron Walckenaer. 24 eaux-fortes par Lalauze.

Paris; Librairie des bibliophiles, 1876, 2 vol. in-8 brochés.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, offert par l'éditeur à M. Ad. Lalauze.

23. PERRAULT. Suite de 12 eaux-fortes, dont un portrait, pour les *Contes*. Édition Jouaust.

Épreuves AVANT TOUTES LETTRES, tirées sur PARCHEMIN. EXEMPLAIRE UNIQUE.

24. PERRAULT. Même suite.

En 2 états, de format in-4, sur Hollande : EAUX FORTES et AVANT TOUTES LETTRES.

25. PETITE BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE (De la). *Paris, Librairie générale*, 1876-1879, 3 vol. pet. in-12, portraits, brochés.

LE SAGE. Théâtre. Avec notes par G. d'Heylli, 1879. — MARIVAUX. Théâtre. Avec notes par le même, 1876. — SEDAINE. Théâtre. Avec notes par le même, 1877.

Chaque volume est orné d'un portrait gravé à l'eau-forte par *Ad. Lalauze*.

26. PIEDAGNEL (Alexandre). J.-F. Millet. Souvenirs de Barbizon. Avec un portrait et neuf eaux-fortes par Ch. Beauverie, Max. Lalanne, Piguet, F. Rops, Saint-Raymond, Alf. Taiée, *Ad. Lalauze*. Et un fac-similé d'autographe. *Paris, Vve A. Cadart,* 1876, gr. in-8, broché.

Le portrait de Millet a été dessiné et gravé par *Ad. Lalauze*. Envoi de l'auteur.

1877

27. Duseigneur (Maurice). Marcelle, poème parisien. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-12, broché.

Orné de 4 eaux-fortes par F. Flameng (1), H. Toussaint (2) et *Ad. Lalauze* (1).

Exemplaire imprimé sur papier whatman, contenant les eaux-fortes en double épreuve, avant la lettre.

Sur le faux-titre, envoi et quatrain autog. de l'auteur à Ad. Lalauze.

28. Grimarest. La Vie de M. de Molière. Réimpression de l'édition originale (Paris, 1705) et des pièces annexes. Avec une notice par A.-P. Malassis et une figure dessinée et gravée à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Is. Liseux,* 1877, in-16, broché.

On y a joint le DESSIN ORIGINAL du frontispice et une double épreuve, avant toutes lettres, sur Japon et sur Hollande, de l'eau-forte de ce frontispice.

29. Lacroix (Paul). La Bibliothèque de Jules Janin. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1877, in-16, frontispice par Ad. Lalauze, représentant la bibliothèque de J. Janin, broché.

On y a joint le DESSIN ORIGINAL du frontispice et deux épreuves (sur Japon et sur Holl.) de l'eau-forte de ce frontispice.

30. Loiseleur (Jules). Les points obscurs de la vie de Molière. Les années d'étude. Les années de lutte et de vie nomade. Les années de gloire. Mariage et ménage de Molière. Avec un portrait de Molière

gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Is. Liseux*, 1877, in-8, broché.

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, contenant le portrait en double épreuve : AVANT et avec la lettre.
On y a joint 2 épreuves du portrait : EAU-FORTE sur Japon et AVANT TOUTES LETTRES sur PARCHEMIN.

31. PIEDAGNEL (Alexandre). Avril. Frontispice de Giacomelli, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Isidore Liseux,* 1877, in-12, br.

Un des 29 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, avec triple épreuve du frontispice.

32. SARRASIN. Poésies de François Sarrasin, augmentées de documents nouveaux et de pièces inédites, publiées avec notices, préface et notes par Octave Uzanne. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1877, in-12, pap. de Holl., broché.

Frontispice par *Monziès* et portrait d'après *Robert Nanteuil* dessiné et gravé par *Ad. Lalauze.*
Sur le faux-titre : *à mon bien cher Lalauze, à l'exquis, au charmant, au plus aimable aquafortiste des temps passé et moderne. Son éternellement dévoué.* OCTAVE UZANNE.
On y a joint 2 épreuves, AVANT TOUTES LETTRES, du portrait : sur PARCHEMIN et sur Hollande.

1878

33. BANCEL (F. D.). Études sur la formation de la langue et sur la littérature française au Moyen âge, précédées d'une notice historique sur sa vie, de son portrait gravé par Ad. Lalauze et d'un fac-similé de son écriture. *Paris, A. Claudin,* 1878, in-8, broché.

Exemplaire imprimé sur PAPIER VERGÉ, contenant le portrait AVANT la lettre, sur Japon et sur Hollande.

34. Gueulette (Thomas-Simon). Les Fausses envies. Parade inédite (1740), précédée d'une préface par Charles Gueulette. *Paris, Librairie des bibliophiles* 1878, in-12, eau-forte d'Ad. Lalauze, br.

On y a joint le DESSIN ORIGINAL de la figure et 3 Épreuves AVANT TOUTES LETTRES (sur Japon, sur Hollande et sur Whatman) de l'eau-forte de cette figure.

35. Montreuil. Poésies de M. de Montreuil, augmentées de pièces inédites, publiées avec préface et notes par Octave Uzanne. *Paris, Librairie des bibliophiles* 1878, in-12, broché.

Joli frontispice et portrait de Mathieu de Montreuil par *Ad. Lalauze.*

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

36. Petits conteurs du XVIIIe siècle (des), publiés avec notices bio-bibliographiques par Octave Uzanne, *Paris*, *A. Quantin,* 1878-1880, 6 vol. in-8, brochés.

Boufflers. Contes, 1878. — Crébillon fils. Contes dialogués, 1879. — Duclos (Charles Pinot). Contes, 1880. — La Morlière. Contes, Angola, 1879. — Moncrif (Aug.-Par.). Contes, 1879. — Voisenon (abbé de). Contes, 1878.

Exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN, contenant les portraits gravés par *Ad. Lalauze*, en double épreuve : AVANT et avec la lettre.

On y a ajouté une double épreuve des portraits, AVANT TOUTES LETTRES : sur PARCHEMIN et sur Japon, sauf pour Caylus et Voisenon dont l'épreuve sur parchemin n'existe pas.

37. Petits conteurs du XVIIIe siècle (des), publiés avec notices bio-bibliographiques, par Oct. Uzanne. *Paris*, *A. Quantin*, 1878-1879, 4 vol. in-8, port., brochés.

Boufflers. — Caylus. — Crébillon fils. — Voisenon.

Exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN BLEUTÉ, contenant les portraits gravés par *Ad. Lalauze* en double épreuve.

38. PETITS CONTEURS DU XVIIIe SIÈCLE, publiés avec notices bio-bibliographiques par Oct. Uzanne. *Paris*, *A. Quantin*, 1878-1880, 7 vol. in-8, portraits gravés par Lalauze, brochés.

BOUFFLERS. — CAYLUS. — CRÉBILLON FILS. — DUCLOS. — LA MORLIÈRE (de). — MONCRIF (de). — VOISENON (abbé de).

39. SAUTEREAU (Edmond). Bords de la Loire et du Loiret. Frontispice de Giacomelli, gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1878. gr. in-12, papier vergé, br.

Un des 25 exemplaires avec le frontispice en trois états sur Whatman et sur Chine.

On y a joint le frontispice en deux épreuves AVANT TOUTES LETTRES : sur PARCHEMIN et sur Japon.

40. UZANNE (Octave). Caprices d'un Bibliophile, avec une eau-forte par Ad. Lalauze, *Paris, Édouard Rouveyre,* 1878, pet. in-8, vélin blanc. (*Couvert. illustr.*)

Exemplaire imprimé sur papier vergé rose, il contient le DESSIN ORIGINAL du frontispice.

Sur le faux-titre, envoi de l'auteur.

41. UZANNE (Octave). Caprices d'un Bibliophile. *Paris, Édouard Rouveyre*, 1878, pet. in-8, br. (*Couvert. illust.*

Envoi de l'auteur sur le feuillet de garde.

1879

42. ALEMBERT (d'). Le tombeau de Mlle de Lespinasse, par d'Alembert et Guibert, publié par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Avec une eau-forte par Ad.

Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, in-12, broché.

Des *Chefs-d'œuvre inconnus.*

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN contenant le frontispice en double épreuve.

On y a joint le DESSIN ORIGINAL du frontispice, un second DESSIN, un peu différent et une triple épreuve, AVANT TOUTES LETTRES de l'eau-forte du frontispice : sur PARCHEMIN, sur Japon et sur Hollande.

43. BASTIDE (J. F. de). La petite maison, publiée par le bibliophile Jacob. Avec une eau-forte par Ad. Lalauze, *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, in-16 broché.

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant en double épreuve le frontispice, avec et AVANT la lettre.

On y a joint le DESSIN ORIGINAL du frontispice et une triple épreuve, AVANT TOUTES LETTRES, de l'eau-forte de ce frontispice : sur PARCHEMIN, sur Japon et sur Hollande.

44. BOULMIER (Joseph). Dessin pour les *Villanelles*. Édition Liseux, 1879.

DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine. On y a joint l'eau-forte en 3 états AVANT TOUTES LETTRES : sur PARCHEMIN, sur Japon et sur Hollande.

45. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-8, brochés.

Un des rares exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN, contenant le portrait en double épreuve, avec et AVANT la lettre.

Offert par l'éditeur à M. Ad. Lalauze.

On y a ajouté la suite des 52 eaux-fortes en deux états sur JAPON : EAUX-FORTES et AVANT TOUTES LETTRES avec remarques.

46. BRILLAT-SAVARIN. 52 dessins pour la *Physiologie du goût*, édition Jouaust.

Suite précieuse des DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Chine, ils sont du format des eaux-fortes.

Ces charmants dessins forment une des plus jolies suites exécutées par Ad. Lalauze.

On y a joint 20 projets : — 11, à l'encre de Chine, sont du format des eaux-fortes. — 8, mesurant, en moyenne de $0^m,35 \times 0^m,19$, sont au crayon noir, — et le vingtième, de même format, est à l'aquarelle.

47. BRILLAT-SAVARIN. Suite de 52 eaux-fortes (portrait, 31 en-têtes et 20 culs-de-lampe), pour la *Physiologie du goût*, édition Jouaust.

Épreuves AVANT TOUTES LETTRES, tirées sur PARCHEMIN. EXEMPLAIRE UNIQUE.

48. BRILLAT-SAVARIN. Même suite.

Épreuves sur JAPON, AVANT TOUTES LETTRES et avec remarques.

49. CERVANTES. The history of the ingenious gentleman Don Quixote of la Mancha translated from the spanish, by P. A. Motteux. *Edinburgh, W. Paterson*, 1879-1884, 4 vol., gr. in-8, figures, cartonn. toile, non rog.

37 eaux-fortes d'Ad. Lalauze.

Cette édition n'a été tirée qu'à 200 exemplaires sur papier vergé.

Sur le faux-titre du premier volume, envoi de l'éditeur à M. Lalauze.

50. CERVANTES. 37 dessins et aquarelles pour *Don Quicholte*, édition publiée à Édimbourg.

AQUARELLES ET DESSINS ORIGINAUX. Cette collection comprend 7 aquarelles, 28 dessins à l'encre de Chine ou

au trait de crayon relevé d'encre de Chine et 1 portrait de Cervantes à la mine de plomb.

Ces aquarelles ou dessins, ont en moyenne 0m,13 de large sur 0m,19 de haut.

Collection importante à laquelle on a ajouté 18 autres dessins offrant de nombreuses variantes.

51. CERVANTES. Suite de 37 eaux-fortes, dont un portrait, pour l'édition anglaise de *Don Quichotte* publiée à Édimbourg.

Épreuves AVANT TOUTES LETTRES, tirées sur PARCHEMIN. EXEMPLAIRE UNIQUE.

52. CERVANTES. Même suite.

Épreuves en 2 états sur JAPON : EAUX-FORTES et AVANT TOUTES LETTRES.

53. GRAPILLONS (les). Contes en vers, sonnets, épigrammes, fables, boutades, naïvetés, épices, etc. par un Bourguignon salé. Frontispice à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Arnaud et Labat*, 1879, pet. in-12, broché.

Ce petit volume est précédé d'un sonnet à M. Ad. Lalauze.

54. GUEULETTE (Thomas-Simon). Arlequin-Pluton, comédie inédite en trois actes (1719) précédée d'une préface par Ch. Gueulette. Avec une eau-forte de Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, pet. in-12, broché.

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN auquel on a joint le DESSIN ORIGINAL du frontispice et une triple épreuve AVANT TOUTES LETTRES de l'eau-forte de ce frontispice : sur PARCHEMIN, sur Japon et sur Whatman.

55. MONTESQUIEU. Le Voyage à Paphos, publié par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix), avec une eau-

forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, in-16, broché.

Des *Chefs-d'œuvre inconnus.*

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant le frontispice en double épreuve, avec et AVANT la lettre.

On y a joint le DESSIN ORIGINAL du frontispice et une triple épreuve, AVANT TOUTES LETTRES, de l'eau-forte de ce frontispice : sur PARCHEMIN, sur Japon et sur Hollande.

56. PETITS CLASSIQUES (Des). *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878-1882, 6 vol. in-12, brochés.

BOUFFLERS. Contes : Contes en vers; Contes en prose, précédés d'une notice par Eugène Asse 1878. — ROTROU. Théâtre choisi, avec une étude par Louis de Ronchaud. 1882, 2 vol. — SAINT-EVREMOND. Œuvres choisies. — VOITURE. Lettres publiées, avec notes et index par Oct. Uzanne. 1880. 2 vol.

PAPIER DE HOLLANDE ; chaque ouvrage est orné d'un portrait gravé à l'eau-forte par *Ad. Lalauze.*

On y a joint 2 épreuves de chaque portrait, AVANT TOUTES LETTRES : sur PARCHEMIN et sur Japon. Celui de Boufflers n'est que sur Japon.

Le DESSIN ORIGINAL du portrait de Voiture a été également ajouté.

57. PETITS POÈTES du XVIIIe siècle, publiés avec notices bio-bibliographiques sous la direction de M. Oct. Uzanne. *Paris, A. Quantin*, 1879-1880, 4 vol. pet. in-8, brochés.

BERTIN. — DESFORGES-MAILLARD. — PIRON. — VADÉ.

Exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN, contenant les portraits gravés par *Ad. Lalauze* en double épreuve : en sanguine sur Japon, AVANT la lettre, et en noir, avec la lettre, sur Whatman.

On y a joint les JOLIS DESSINS ORIGINAUX des portraits de Desforges-Maillard, Bertin et Piron et une double épreuve, AVANT TOUTES LETTRES, des 4 portraits, sur PARCHEMIN et sur Japon.

58. PETITS POÈTES du XVIII[e] siècle, publiés avec notices bio-bibliographiques sous la direction de M. Oct. Uzanne. *Paris, A. Quantin*, 1879-1880, 4 vol. pet. in-8, portraits par Ad. Lalauze, brochés.

BERTIN. — DESFORGES-MAILLARD. — PIRON (Alex.). — VADÉ.

59. PRÉVOST (abbé). Manon Lescaut. Préface de M. de Lescure. Eaux-fortes de Lalauze, variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin*, 1879, pet. in-8, 1 port. et 2 fig., broché.

On y a ajouté les 3 eaux-fortes AVANT TOUTES LETTRES sur JAPON.

60. PRÉVOST (abbé). 9 dessins, dont 1 portrait, pour *Manon Lescaut*, édition Quantin.

DESSINS ORIGINAUX et projets ; le portrait est à la mine de plomb, 4 dessins sont à l'encre de Chine et 4, à la plume relevés d'encre de Chine. On y a joint les 3 eaux-fortes en 2 états, tirées de format in-4, sur PARCHEMIN et sur JAPON.

61. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. Avec une introduction par Alexandre Piédagnel, orné de six figures hors texte et deux vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Isidore Liseux*, 1879, in-12, br.

Un des 15 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, avec les eaux-fortes en 7 états, sur Chine et sur Japon, en noir et en couleurs.

62. SAINT-PIERRE (Bernardin de). 8 dessins pour *Paul et Virginie*, édition Liseux.

DESSINS ORIGINAUX du livre, à la sépia, de la grandeur des eaux-fortes.

On y a ajouté un titre calligraphié, orné d'un petit fleuron, dessiné par Ad. Lalauze.

63. Saint-Pierre (Bernardin de). Suite de 8 eaux-fortes pour *Paul et Virginie,* édition Liseux.

Épreuves avant toutes lettres, tirées sur parchemin. Exemplaire unique.

64. Saint-Pierre (Bernardin de). Même suite.

Suite avant toutes lettres sur Japon et sur Hollande.

65. Tasse (le). L'Aminte, drame pastoral. Traduction nouvelle par Emmanuel Chambert. Avec une eau-forte d'Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1879, in-8, broché.

Imprimé à 200 exemplaires.
On y a ajouté 2 épreuves de l'eau-forte avant toutes lettres et avec remarque, sur parchemin et sur Japon.

66. Uzanne (Octave). Le Bric-à-Brac de l'Amour. Préface de Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Rouveyre*, 1879, gr. in-8, br. (*Couvert. illust.*)

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier whatman en deux couleurs (bleu flore et rouge minéral).
Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par *Ad. Lalauze*. Envois des auteur et éditeur sur le feuillet de garde.

67. Uzanne (Octave). La Chronique scandaleuse. Avec préface, notes et index. *Paris, A. Quantin*, 1879, in-8, br. (*Couvert. illust.*)

Exemplaire sur papier de Chine, avec le frontispice gravé par *Ad. Lalauze*, en 2 états : sanguine avant la lettre et bistre avec la lettre. On y a joint le DESSIN ORIGINAL, aux deux crayons, du frontispice et 2 épreuves avant toutes lettres, tirées à deux teintes sur Japon et sur Hollande, de l'eau-forte de ce frontispice.

1880

68. ACTEURS ET ACTRICES du temps passé. La Comédie française. Notices par Ch. Gueulette. Portraits (14) gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1880-1881, 14 livraisons, in-8, brochées.

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN avec les portraits en double épreuve : avec et AVANT la lettre.

On y a ajouté :

1° les DESSINS ORIGINAUX, à l'encre de Chine, des portraits de Mlle Clairon, d'Anne Dangerville, Marie Dumesnil, Jeanne Gaussin, Grandval, Françoise Raisin, et Sarrazin.

2° Une triple épreuve des 14 portraits : EAU-FORTE sur Japon et AVANT TOUTES LETTRES sur PARCHEMIN et sur Japon, sauf pour les portraits de Grandval et Sarrazin dont les épreuves sur parchemin n'existent pas.

69. ACTEURS ET ACTRICES du temps passé. La Comédie française. Notices par Ch. Gueulette. Portraits gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1881, gr. in-8, broché.

14 portraits.

70. ANECDOTES SUR LA COMTESSE DU BARRY. Quantin, 1880. Dessin du frontispice.

DESSIN au crayon noir et à la sanguine, relevé d'encre de Chine.

On y a joint l'eau-forte AVANT TOUTES LETTRES, sur JAPON.

71. AULNAY (L. Dupré d'). Les Aventures du faux chevalier de Warwick, publiées par le bibliophile Jacob

(Paul Lacroix). Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, in-16, broché.

Des *Chefs-d'œuvre inconnus.*

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant le frontispice en double épreuve : AVANT et avec la lettre.

On y a joint le DESSIN ORIGINAL du frontispice et 3 épreuves AVANT TOUTES LETTRES (sur PARCHEMIN, sur Japon, et sur Hollande) de l'eau-forte de ce frontispice.

72. GŒTHE. Faust. Préface et traduction de H. Blaze de Bury. Onze eaux-fortes de Lalauze, gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. *Paris, A. Quantin*, 1880, très gr. in-8, broché.

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN. On y a joint les DESSINS ORIGINAUX de la vignette de la *Préface* et de celle de *La Nuit.*

73. GŒTHE. Suite de 11 eaux-fortes, dont un portrait, pour *Faust*, édition Quantin.

Épreuves AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques, tirées sur PARCHEMIN.

EXEMPLAIRE UNIQUE.

74. LA CHAUSSÉE. Contes et poésies, publiés par le bibliophile Jacob. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1880, in-16, broché.

Des *Chefs-d'œuvre inconnus.*

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant le frontispice en double épreuve : avec et AVANT la lettre.

On y a joint le DESSIN ORIGINAL du frontispice et une triple épreuve, AVANT TOUTES LETTRES, de ce frontispice : sur PARCHEMIN, sur Japon et sur Hollande.

75. LE SAGE (A. R.). Le Diable boiteux. Avec une préface par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par

Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, 2 vol. in-8, brochés.

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN contenant les figures en double épreuve : AVANT et avec la lettre.

On y a joint les eaux-fortes en 2 états sur JAPON : EAUX-FORTES PURES et AVANT toutes lettres sur Japon, avec remarques. Toutes ces épreuves sont signées par le graveur.

76. LE SAGE, 9 dessins, dont 1 portrait pour le *Diable boiteux*, édition Jouaust.

DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Chine, de la grandeur des eaux-fortes.

On y a joint trois autres dessins, projets non exécutés.

77. LE SAGE. Suite de 9 eaux-fortes, dont 1 portrait, pour le *Diable boiteux*, édition Jouaust.

Épreuves AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques, tirées sur PARCHEMIN.

EXEMPLAIRE UNIQUE.

78. MILLEVOYE. Œuvres. Édition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes par P. L Jacob (Paul Lacroix), bibliophile. Sept eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris*, *A. Quantin*, 1880, 3 vol. pet. in-8, brochés.

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN.

79. MILLEVOYE. Œuvres. Édition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes par P. L. Jacob (Paul Lacroix), bibliophile. Sept eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris*, *A. Quantin*, 1880, 3 vol. pet. in-8. brochés.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, contenant les eaux-fortes en double épreuve : AVANT et avec la lettre.

80. Millevoye. Suite de 7 eaux-fortes, dont 1 portrait, pour les *Œuvres*, édition Quantin.

Épreuves avant toutes lettres sur parchemin. Exemplaire unique.

81. Millevoye. Même suite.

Suite, de format in-4°, en 2 états : eaux-fortes et avant lettre, avec remarques, sur Japon et sur Hollande; soit 4 suites en un carton demi-chag. bleu.

82. Ronchaud (Louis de). Le Filleul de la Mort, fabliau lorrain mis en vers. Eau-forte d'Adolphe Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, pet. in-12, br. (*Couvert.*)

On y a joint 2 épreuves de l'eau-forte avant toutes lettres : sur parchemin et sur Japon.

83. Voisenon (abbé de). Anecdotes littéraires, publiées par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1880, in-16, broché.

Des *Chefs-d'œuvre inconnus.*
Exemplaire imprimé sur papier whatman contenant le frontispice en double épreuve : avant et avec lettre.
On y a joint le DESSIN ORIGINAL du frontispice et deux épreuves, avant toutes lettres (sur parchemin et sur Japon) de l'eau-forte de ce frontispice.

1881

84. D'Aulnoy (Mme). Les Contes des fées, ou les Fées à la mode. Contes choisis, avec une préface par M. de Lescure. Frontispices gravés par Lalauze.

Paris, Librairie des bibliophiles, 1882, 2 vol. in-16, brochés.

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant les deux frontispices en triple épreuve dont 2 AVANT lettre.

De la *Bibliothèque des Dames*.

On y a joint les DEUX DESSINS ORIGINAUX des frontispice et 3 épreuves AVANT TOUTES LETTRES (sur PARCHEMIN, sur Japon et sur Hollande) de l'eau-forte de ces 2 frontispices.

85. GALLAND. Les Mille et une Nuits, contes arabes réimprimés sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin. Vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, 10 vol. in-8, brochés.

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant les figures en double épreuve : AVANT et avec la lettre.

On y a joint les eaux-fortes en deux états sur Hollande : EAUX-FORTES PURES et AVANT toutes lettres, avec remarques.

86. GALLAND, 7 dessins pour *Les Mille et une Nuits*, édition Jouaust.

Dessins offrant de grandes variantes avec ceux qui ornent l'édition; ils sont de grandeurs diverses et sont exécutés à l'encre de Chine ou au crayon Conté.

87. GALLAND. Suite de 21 eaux-fortes pour les *Mille et une Nuits*, édition Jouaust.

Épreuves AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques, tirées sur PARCHEMIN.

EXEMPLAIRE UNIQUE.

88. GALLAND. Même suite.

Suite en deux états, tirée de format gr. in-4°, sur JAPON : EAUX-FORTES et AVANT TOUTES LETTRES avec remarques. Toutes ces épreuves sont signées par le graveur.

89. JANIN (Jules). Petits Romans. — Petits Mémoires. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1881, 2 vol. in-12, 2 eaux-fortes de M. Ad. Lalauze, brochés.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE auquel on a ajouté les 2 DESSINS ORIGINAUX des frontispices et une double épreuve, AVANT TOUTES LETTRES, (sur Japon et sur Hollande) de l'eau-forte de ces 2 frontispices.

90. JANIN (Jules). Illustrations pour les *œuvres diverses*, tomes III, IV et V, publiées par Jouaust,

Réunion de DEUX DESSINS ORIGINAUX et de trois eaux-fortes, chacune en trois états AVANT TOUTES LETTRES : sur PARCHEMIN, sur Japon et sur Hollande.

91. LA FAYETTE (Mme de). La Princesse de Clèves, précédée d'une étude par M. de Lescure, frontispice gravé par A. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1881, in-12, broché.

De la *Bibliothèque des Dames*. Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant le frontispice en triple épreuve.

On y a joint le DESSIN ORIGINAL du frontispice et 2 épreuves de l'eau-forte de ce frontispice : EAU-FORTE sur Japon et AVANT TOUTES LETTRES sur Hollande.

92. LEGOUVÉ (G.). Le Mérite des femmes, suivi des notes de l'auteur, avec une préface par E. Legouvé et des extraits de son histoire morale des femmes. Frontispice gravé par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, in-16, broché.

De la *Bibliothèque des Dames*. Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN contenant le frontispice en triple épreuve.

On y a joint le DESSIN ORIGINAL du frontispice et l'eau-forte de ce frontispice en triple épreuve, AVANT TOUTES LETTRES : sur PARCHEMIN, sur Japon et sur Hollande.

93. LIVRE (Le) rouge de l'Hôtel de Ville de Saint-Quentin. Publié avec une préface de M. Henri

Martin, de l'Académie française, par Henri Bouchot et Emmanuel Lemaire. *Saint-Quentin, Charles Poette*, 1881, in-4, papier de Hollande, broché.

Le frontispice de ce livre, dessiné par *H. Pille* a été gravé à l'eau-forte par *Ad. Lalauze.*

Tirage à 256 exemplaires.

On y a ajouté une épreuve du frontispice AVANT la lettre sur PARCHEMIN.

94. RÉMUSAT (Mme). Lettres de Madame de Rémusat 1804-1814, publiées par son petit-fils Paul de Rémusat. Avec un portrait de Madame de Rémusat gravé par Ad. Lalauze. *Paris, Calmann-Lévy*, 1881, 2 vol. in-8, brochés.

Un des trente exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE auquel on a ajouté une épreuve du portrait sur PARCHEMIN.

95. RESTIF DE LA BRETONNE. Louise et Thérèse. Épisode tiré de ses mémoires et publié par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, in-16, papier de Hollande, broché.

Les *Chefs-d'œuvre inconnus.*

On y a joint le DESSIN ORIGINAL du frontispice et trois épreuves, AVANT TOUTES LETTRES (sur PARCHEMIN, sur Japon et sur Hollande), de l'eau-forte de ce frontispice.

96. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginia. With a memoir. Illustrated by Ad. Lalauze. *Edinburgh, William Paterson*, 1881, pet. in-8, br.

Édition imprimée à 433 exemplaires sur papier de Hollande. Celui-ci est un des 190 contenant les 8 eaux-fortes sur PAPIER DE CHINE.

Les eaux-fortes sont celles qui ornent l'édition de *Paul et Virginie* publiée par Liseux.

97. Villeterque (A. L.). Les Veillées d'un malade, publiées par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, in-16, eau-forte par Ad. Lalauze, broché.

Des *Chefs-d'œuvre inconnus:*
Exemplaire imprimé sur papier whatman, contenant l'eau-forte en double épreuve : avec et avant la lettre.
On y a joint le DESSIN ORIGINAL du frontispice et une triple épreuve, avant toutes lettres, de l'eau-forte de ce frontispice : sur parchemin, sur Japon et sur Hollande.

1882

98. Bridard de la Garde. Les Annales amusantes, première suite, contenant les mois de mai, juin, juillet, août et septembre 1741, publiée par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, in-12, broché.

Des *Chefs-d'œuvre inconnus.*
Exemplaire imprimé sur papier whatman, contenant le frontispice en double épreuve.
On y a joint le DESSIN ORIGINAL du frontispice et une triple épreuve, avant toutes lettres, de l'eau-forte de ce frontispice : sur parchemin, sur Japon et sur Hollande.

99. Claretie (Jules). Un Enlèvement au xviiie siècle. Documents tirés des Archives nationales. *Paris, E. Dentu*, 1882, in-16, broché.

Ce volume, tiré à petit nombre, est orné d'un frontispice, de 2 vignettes et d'un cul-de-lampe gravés à l'eau-forte par *Ad. Lalauze.*

100. Claretie (Jules). 4 dessins pour *Un Enlèvement au XVIIIe siècle*, édition Dentu.

DESSINS ORIGINAUX, à l'encre de Chine, de la grandeur des eaux-fortes. On y a joint un cinquième DESSIN, variante du cul-de-lampe.

101. Claretie (Jules). Suite de 4 eaux-fortes pour *Un Enlèvement au XVIIIe siècle*, édition Dentu.

Suite en 3 états, tirée de format in-4° : EAUX-FORTES SUR JAPON et AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques, sur PARCHEMIN et sur Japon.

En un carton demi-chag. rouge.

102. Des Houllières (Mme). Œuvres choisies avec une préface par M. de Lescure. Frontispice gravé par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1882, in-16, broché.

De la *Bibliothèque des Dames.*

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant le frontispice en triple épreuve dont 2 AVANT la lettre.

On y a joint le DESSIN ORIGINAL du frontispice et 3 épreuves, AVANT TOUTES LETTRES, (sur PARCHEMIN, sur Japon et Hollande) de l'eau-forte de ce frontispice.

103. Goncourt (Edmond de). La Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, Dentu*, 1882, in-12, frontispice par Ad. Lalauze, médaillon en-tête par Henriot, encadrements à chaque page par Pallandre, gravés par F. Méaulle, broché.

Lettre et envoi de l'auteur à M. Ad. Lalauze.

On y a joint 3 épreuves du frontispice AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques : sur PARCHEMIN, sur Japon et sur Hollande.

104. Hurtrel (Mme Alice). Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du Roi et du Comte de Soissons.

Paris, Georges Hurtrel, 1882, in-16, fig., br. dans un carton.

Le frontispice et une figure de ce volume, gravés à l'eau-forte, sont d'*Ad. Lalauze*.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE avec le frontispice en 2 états.

On y a joint le DESSIN ORIGINAL du frontispice et 3 épreuves du frontispice et de la figure de Lalauze, en 3 états, AVANT TOUTES LETTRES avec remarques : sur PARCHEMIN, sur Japon et sur Hollande.

105. MARIVAUX. La Vie de Marianne. Précédée d'une notice par M. de Lescure. Frontispices dessinés et gravés par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-16, brochés.

De la *Bibliothèque des Dames*.

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant les 3 frontispices en double épreuve : AVANT et avec la lettre. On y a joint 3 épreuves AVANT TOUTES lettres : sur PARCHEMIN, sur Japon et sur Hollande.

106. PORCHERONS (Les), poème en sept chants, publié par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1882, in-16, broché.

Des *Chefs-d'œuvre inconnus*.

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant le frontispice en double épreuve : avec et AVANT la lettre.

On y a joint le DESSIN ORIGINAL du frontispice et une triple épreuve, AVANT TOUTES LETTRES, de l'eau-forte de ce frontispice : sur PARCHEMIN, sur Japon et sur Hollande.

1883

107. CAYLUS (Mme de). Souvenirs réimprimés sur l'édition originale, avec la préface et les notes de Voltaire

et une notice par J. Soury. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, in-16, frontispice par Ad. Lalauze, broché.

De la *Bibliothèque des Dames*.
Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant le frontispice en triple épreuve.
On y a joint le DESSIN ORIGINAL, à l'encre de Chine et à la sanguine, du frontispice et l'eau-forte de ce frontispice en triple épreuve AVANT TOUTES LETTRES : sur PARCHEMIN, sur Japon et sur Hollande.

108. CAZOTTE. Le Diable amoureux. Avec la préface de Gérard de Nerval. Sept eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1883, in-8, broché.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les eaux-fortes avec la lettre.
On y a joint les eaux-fortes en deux états sur Hollande, toutes signées par l'artiste : EAUX-FORTES pures et AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques.

109. CAZOTTE. 7 Dessins pour *le Diable amoureux*, édition Jouaust.

DESSINS ORIGINAUX du livre, à la sépia, auxquels on a ajouté 2 autres dessins. (*Le Rendez-vous et le petit chien*, page 57. — *Visite au tombeau*, page 61.) Tous ces dessins sont de la grandeur des illustrations.

110. CAZOTTE. Suite de 7 eaux-fortes, dont un portrait, pour *Le Diable amoureux*, édition Jouaust.

Épreuves AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques, tirées sur PARCHEMIN.
EXEMPLAIRE UNIQUE.

111. CAZOTTE. Même suite.

Suite en 2 états, tirée de format in-4°, sur JAPON : EAUX-FORTES PURES et AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques.
En un carton demi-chag. rouge.

112. DEMOUSTIER. Lettres à Émilie sur la mythologie, avec une préface par Paul Lacroix. Frontispices gravés par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1883, 3 vol. in-16, brochés.

De la *Bibliothèque des Dames.*

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant une triple épreuve des frontispices.

On y a joint les 3 DESSINS ORIGINAUX des frontispices et 3 épreuves, AVANT TOUTES LETTRES, des eaux-fortes de ces frontispices : sur PARCHEMIN, sur Japon et sur Hollande.

113. HOFFMANN. Contes fantastiques tirés des Frères de Sérapion et des Contes nocturnes. Traduction de Loève-Veimars, avec une préface par G. Brunet. Onze eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 2 vol. in-8, brochés.

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN contenant les figures en double épreuve : AVANT et avec la lettre. Offert par l'éditeur à M. Ad. Lalauze.

On y a joint les 18 eaux-fortes en 2 états sur JAPON, de format in-4° : EAUX-FORTES PURES et AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques.

114. HOFFMANN. 11 dessins, dont un portrait pour les *Contes,* édition Jouaust.

DESSINS ORIGINAUX.

Le portrait, à la sépia, est de la grandeur de l'eau-forte du livre; les dix autres dessins, exécutés à la sépia ou à l'encre de Chine, mesurent $0^m,225$ sur $0^m,285$ de hauteur.

115. HOFFMANN. Suite de 11 eaux-fortes, dont un portrait, pour les *Contes,* édition Jouaust.

Épreuves AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques, tirées sur PARCHEMIN.

EXEMPLAIRE UNIQUE.

116. HOFFMANN. Même suite.

Suite en 2 états, tirée de format in-4° sur JAPON : EAUX-FORTES PURES et AVANT toutes lettres, avec remarques. En un carton demi-chag. rouge.

117. LAMBERT (Mise de). Œuvres morales, précédées d'une étude critique par M. de Lescure. Frontispice gravé par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1883, in-12, broché.

De la *Bibliothèque des Dames.*

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant le frontispice en triple épreuve.

On y a joint une triple épreuve du frontispice AVANT TOUTES LETTRES : sur PARCHEMIN, sur Japon et sur Hollande.

118. MUSSET (Alfred de). Illustrations pour les œuvres d'Alfred de Musset. Aquarelles par Eugène Lami. Eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, Damascène Morgand,* 1883, 60 figures in-4° dans un carton.

Épreuves sur PAPIER DU JAPON.

119. SAINT-LAMBERT. Contes publiés par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1883, in-16, broché.

Des *Chefs-d'œuvre inconnus.*

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant le frontispice en double épreuve : avec et AVANT la lettre.

On y a joint le DESSIN ORIGINAL du frontispice et une double épreuve de l'eau-forte de ce frontispice : EAU-FORTE PURE sur Japon et AVANT TOUTES LETTRES sur Hollande.

120. SAINT AUGUSTIN. Les Confessions de Saint Augustin. Traduction nouvelle avec introduction par Edmond Saint-Raymond. Illustrées de huit eaux-fortes composées et gravées par Adolphe Lalauze.

Paris, Georges Hurtrel, s. d. (1883), in-8, broché dans un carton.

On y a joint les 8 eaux-fortes en 3 états :
Sur PARCHEMIN AVANT TOUTES LETTRES.
EXEMPLAIRE unique.
Sur Japon, également AVANT toutes lettres, et les EAUX-FORTES sur Japon.

121. SAINT AUGUSTIN. 8 dessins pour les *Confessions de Saint Augustin*, édition Hurtrel.

DESSINS ORIGINAUX, à la sépia ou à l'encre de Chine, de la grandeur des eaux-fortes.

122. SAINT AUGUSTIN. Suite de 8 eaux-fortes pour les *Confessions,* édition Hurtrel.

Suite en 2 états, tirée de format in-4° sur JAPON : EAUX-FORTES PURES et AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques. En un carton demi-chag. rouge.

1884

123. COIGNY (Marquise de). Lettres de la marquise de Coigny et de quelques autres personnes appartenant à la société française de la fin du XVIIIe siècle. Publiées sur les autographes avec notes et notices explicatives. *Paris, imprimerie Jouaust et Sigaux,* 1884, in-8, port., broché.

Édition tirée à 105 exemplaires et non mise dans le commerce, très rare et recherchée; elle est ornée d'un beau portrait gravé par *Ad. Lalauze.*

L'éditeur littéraire de ces lettres est feu le prince Alexandre Labanoff, ancien ministre des Affaires étrangères de Russie et membre de la Société des bibliophiles français. Il n'a été donné en France que 27 ou 28 exemplaires.

On a ajouté 2 épreuves du portrait AVANT la lettre : sur PAR-

CHEMIN et sur JAPON et la photographie du portrait qui a servi pour l'eau-forte; cette photographie a été retouchée et gouachée par Ad. Lalauze.

124. COYER (abbé). Bagatelles morales, publiées par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1884, in-16, broché.

Des *Chefs-d'œuvre inconnus.*

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant l'eau-forte en double épreuve : avec et AVANT la lettre.

On y a joint le DESSIN ORIGINAL, à la sépia, du frontispice et l'eau-forte de ce frontispice en triple épreuve, AVANT TOUTES LETTRES : sur PARCHEMIN, sur Japon et sur Hollande.

125. KRUDENER (Madame de). Valérie, publiée par D. Jouaust d'après l'édition originale. Frontispice gravé par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, in-16, broché.

De la *Bibliothèque des Dames.*

Exemplaire imprimé sur papier WHATMAN, contenant le frontispice en triple épreuve.

On y a joint le DESSIN ORIGINAL du frontispice et une triple épreuve, AVANT TOUTES LETTRES, de l'eau-forte de ce frontispice : sur PARCHEMIN, sur Japon et sur Hollande.

126. MEUSNIER DE QUERLON. Psaphion, ou la courtisane de Smyrne et les hommes de Prométhée, publiés par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix) avec une eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1884, in-16, broché.

Des *Chefs-d'œuvre inconnus.* Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant l'eau-forte en double épreuve : avec et AVANT la lettre.

On y a joint une triple épreuve de l'eau-forte AVANT TOUTES LETTRES : sur PARCHEMIN, sur Japon et sur Hollande.

127. Roland (Madame). Mémoires. Avec une préface par Jules Claretie. Frontispices gravés par Ad. Lalauze. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1884, 2 vol. in-16, brochés.

De la *Bibliothèque des Dames*. Exemplaire imprimé sur papier whatman contenant les frontispices en triple épreuve.

On y a joint 3 épreuves des frontispices avant toutes lettres : sur parchemin, sur Japon et sur Hollande.

1885

128. Béraldi (H.). Dessin du frontispice des *Graveurs du XIXe siècle*, de H. Béraldi.

DESSIN ORIGINAL, à la plume et à l'encre de Chine, auquel on a joint l'eau-forte, en 3 états : eau-forte sur Japon et sur Hollande et avant toutes lettres sur parchemin.

129. Catalogue de dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré, exposés dans les salons du Cercle de la librairie (mars 1885). Avec une notice biographique par M. G. Duplessis. *Paris*, 1885, pet. in-12, broché.

Portrait gravé par *Lalauze*, d'après Carolus Duran. On y a joint 2 épreuves du portrait avant toutes lettres : sur parchemin et sur Hollande.

130. Chefs-d'Œuvre inconnus. Illustrations pour 6 ouvrages de cette collection.

DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine et eau-forte en trois états avant toutes lettres (sur parchemin, sur Japon et sur Hollande) pour les ouvrages suivants :

Bailleul. Almanach des bizarreries humaines. — Duclos. Les Confessions du Comte de ***. — Epinay (Mme d'). L'Amitié de deux jolies femmes. — Hérault de Séchelles. Voyage à Montbard. — Meusnier de Querlon. Les Soupers de Daphné.

131. FÉNELON. Dessin pour l'*Éducation des filles*, de la *Bibliothèque des Dames*.

DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine. On y a joint l'eau-forte en trois états AVANT TOUTES LETTRES : sur PARCHEMIN sur Japon et sur Hollande.

1886

132. GŒTHE. Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle par Madame Bachellery, avec une préface par Paul Stapfer. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, in-8, broché.

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN contenant les figures en double épreuve : AVANT et avec la lettre.

Exemplaire offert par l'éditeur à M. Ad. Lalauze. On y a joint la suite des eaux-fortes en 2 états sur Japon : EAUX-FORTES pures (sauf celle de *la Fontaine* qui n'existe pas) et les AVANT TOUTES LETTRES avec remarques. Et l'eau-forte pure pour une planche refusée : *la Fontaine*.

133. GŒTHE. 6 dessins pour *Werther*, édition Jouaust.

BEAUX ET IMPORTANTS DESSINS à l'encre de Chine relevés de gouache. C'est d'après ces dessins qu'ont été exécutés ceux du Numéro suivant. Ils offrent quelques différences avec les eaux-fortes.

Largeur $0^{m},22$, hauteur $0^{m},30$.

134. GŒTHE. 7 dessins, dont 1 portrait, pour *Werther*, édition Jouaust.

DESSINS ORIGINAUX exécutés, à l'encre de Chine, à la grandeur des eaux-fortes. On y a joint un dessin pour *la Fontaine* qui a été refusé.

135. Gœthe. Suite de 7 eaux-fortes, dont un portrait, pour *Werther*, édition Jouaust.

Épreuves avant toutes lettres, avec remarques, tirées sur parchemin.

Exemplaire unique.

136. Gœthe. Même suite.

Épreuves en 2 états, tirées de format in-4°, sur Japon : eaux-fortes pures (sauf celle de *la Fontaine* qui n'existe pas) et avant toutes lettres, avec remarques. On y a ajouté l'eau-forte pure d'une figure refusée pour *la Fontaine*.

137. Le Sage. The Adventures of Gil Blas of Santillana rendered into english by Henri van Laun. Whith an introductory notice, life of Lesage and notes. *Edinburgh*, *W. Paterson*, 1886, 3 vol. gr. in-8°, cartonn. toile, non rog.

Portrait et 21 illustrations hors texte par *Ad. Lalauze*. Cette édition n'a été imprimée qu'à 135 ex. sur papier vergé avec les eaux-fortes sur Chine collé.

138. LE SAGE. 20 dessins et aquarelles pour l'édition de *Gil Blas* publiée à Édimbourg. Très importante et jolie collection.

AQUARELLES ET DESSINS ORIGINAUX exécutés au double de la grandeur des eaux-fortes. Cette collection comprend : 7 aquarelles habilement relevées de gouache, 12 dessins à l'encre de Chine et un à la sépia, également relevés de gouache.

139. Le Sage. 11 dessins (6) et aquarelles (5) pour *Gil Blas*, édition publiée à Édimbourg.

DESSINS ET AQUARELLES exécutés à la grandeur des dessins originaux. Ce sont des projets offrant de grandes variantes avec les dessins précédents. Ils sont très poussés et d'une très agréable facture.

140. Le Sage. Suite de 21 eaux-fortes, dont un portrait, pour l'édition en anglais de *Gil Blas*, publiée à Édimbourg.

Épreuves AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques, tirées sur PARCHEMIN.
EXEMPLAIRE UNIQUE.

141. Le Sage. Même suite.

Suite en 2 états, tirée de format in-4°, sur Japon : EAUX-FORTES et AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques. Toutes ces épreuves sont signées par le graveur.

142. Le Sage. Même suite.

Un des 3 exemplaires, de la suite précédente, tirée de format in-fol. sur Hollande, AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques et avec la signature du graveur.

1887

143. Hugo (Victor). Édition nationale. Œuvres complètes. Drame, IV. La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves. *Paris*, *Em. Testard*, 1887, in-4, frontispice et vignettes à mi-page, broché.

La figure et les 4 vignettes de *La Esmeralda* ont été gravés par *Ad. Lalauze*.
On y a joint la figure AVANT TOUTES LETTRES sur PARCHEMIN et la suite de la figure et des 4 vignettes, AVANT TOUTES LETTRES sur Japon.

144. Hugo (Victor). 3 dessins pour *la Esmeralda*, édition Testard.

Dessin original ($0^m,21 \times 0^m,29$) de la figure, à l'encre de Chine, relevée de gouache et dessins ($0^m,30 \times 0^m,20$) des en-têtes des actes I et III ; le premier est au crayon Conté et à l'encre de Chine et le second, au crayon seul.

145. QUINZE (les) JOYES DE MARIAGE avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1887, in-8°, broché.

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant les en-têtes et culs-de-lampe avant la lettre. Offert par l'éditeur à M. Ad. Lalauze.

On y a ajouté les 21 eaux-fortes en 2 états sur Japon : EAUX-FORTES PURES et AVANT TOUTES LETTRES. Toutes ces épreuves signées par le graveur.

146. QUINZE (les) JOYES DE MARIAGE. 22 dessins pour l'édition Jouaust.

22 DESSINS ORIGINAUX ainsi divisés :

15 DESSINS, pour les EN-TÊTES, au crayon Conté, relevés d'encre de Chine. Ils mesurent 0m,30 × 0m,20.

6 DESSINS, pour les CULS-DE-LAMPE, à l'encre de Chine, ils sont au double de l'eau-forte.

1 DESSIN à la plume, fleuron de la couverture et du faux-titre du livre.

On y a joint 1 aquarelle et 3 dessins offrant de grandes variantes avec les dessins définitifs.

147. QUINZE (les) JOYES DE MARIAGE. Suite de 21 eaux-fortes pour l'édition Jouaust.

Épreuves AVANT TOUTES LETTRES tirées sur PARCHEMIN.
EXEMPLAIRE UNIQUE.

148. QUINZE (les) JOYES DE MARIAGE. Même suite.

Épreuves en 2 états sur JAPON : EAUX-FORTES PURES et AVANT TOUTES LETTRES. Toutes ces épreuves sont signées par le graveur.

1888

149. Caquets (Les) de l'accouchée, publiés par D. Jouaust, avec une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1888, in-8°, broché.

Exemplaire imprimé sur papier whatman contenant les 14 vignettes avant la lettre.

On y a ajouté les 14 vignettes en 2 états sur Japon : eaux-fortes pures et avant toutes lettres, toutes ces épreuves signées par le graveur.

150. Caquets (Les) de l'accouchée. 14 dessins pour l'édition Jouaust.

DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Chine.

Les plus grands mesurent $0^m,30 \times 0^m,20$.

151. Caquets (Les) de l'accouchée. Suite de 14 eaux-fortes pour l'édition Jouaust.

Épreuves avant toutes lettres, tirées sur parchemin.

Exemplaire unique.

152. Caquets (Les) de l'accouchée. Même suite.

Épreuves en deux états sur Japon : eaux-fortes pures et avant toutes lettres.

Toutes ces épreuves sont signées par le graveur.

153. Goldsmith. Le Vicaire de Wakefield. Traduction, préface et notes par Charles Nodier. Nouvelle édition. Eaux-fortes, par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1888, 2 vol. in-8, brochés.

Exemplaire imprimé sur papier whatman, contenant les figures en double épreuve : avant et avec la lettre.

Exemplaire offert par l'éditeur à M. Ad. Lalauze.

154. GOLDSMITH. 9 dessins pour le *Vicaire de Wakefield*, édition Jouaust.

JOLIS DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Chine, sauf le portrait qui est à la mine de plomb, et daeuregdlna r de l'eau-forte.

Les 8 autres dessins mesurent 0^m,19 de largeur sur 0^m,26 de hauteur.

155. GOLDSMITH. 24 croquis et dessins pour le *Vicaire de Wakefield,* édition Jouaust.

Croquis à la mine de plomb et PROJETS DE DESSINS, exécutés à l'encre de Chine.

156. GOLDSMITH. Suite de neuf eaux-fortes, dont un portrait, pour le *Vicaire de Wakefield,* édition Jouaust.

Épreuves AVANT TOUTES LETTRES tirées sur PARCHEMIN.
EXEMPLAIRE UNIQUE.

157. GOLDSMITH. Même suite.

Suite en 2 états, tirée, de format in-4, sur Japon : EAUX-FORTES PURES et AVANT toutes lettres, avec remarques et signature du graveur à la mine de plomb.

En un carton demi-chag. brun.

1889

158. BOILEAU. Œuvres poétiques de Boileau-Despréaux, avec une introduction et des notes, par F. Brunetière. *Paris, Hachette,* 1889, gr. in-4, figures, en feuilles dans un carton.

6 illustrations de texte gravées, par *Barbant* et *Haussoullier*, d'après *Ch. Rossigneux* et *Lechevalier-Chevignard* et 23 planches hors texte gravées par *Flameng*, *Chapu*, *Boulard fils*,

Lerat, Boilvin, Poisson, Mongin, Ad. Lalauze, Hédouin, H. Lefort.

Ad. Lalauze a gravé la figure de la Satire VIII, d'après le dessin de *Bida*.

159. CHAMPON (Constantin). Chansons. Avec une eau-forte de Ad. Lalauze. *Paris, chez tous les Libraires*, 1889, pet. in-8, br.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, avec l'eau-forte en trois états.

160. CHAMPON (Constantin). Chansons. In-12, broché.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, contenant l'eau-forte en triple épreuve noire et sanguine, AVANT et avec la lettre.

161. CHAMPON (Constantin). Chansons. In-12, broché.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande avec le frontispice sur Japon.

162. GUIARD (Émile). Poésies, avec une notice de René Vallery-Radot, et un portrait dessiné par Bramtôt, gravé par Ad. Lalauze. *Paris, Paul Ollendorff*, 1889, in-12, br.

Exemplaire sur papier vergé.

163. ROUSSEAU (J.-J.). La Nouvelle Héloïse. Avec une préface par J. Grand-Carteret. Dessins d'Edmond Hédouin, gravés par lui-même et par Toussaint. Eaux-fortes de Lalauze, imprimées dans le texte. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1889, 6 vol. in-8, brochés.

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant les eaux-fortes d'*Hédouin* et de *Toussaint* AVANT et avec la lettre. On y a ajouté le tirage à part des 6 en-têtes et des 6 culs-de-lampe d'*Ad. Lalauze* en deux états sur JAPON : EAUX-FORTES PURES et AVANT TOUTES LETTRES.

164. Rousseau (J.-J.). 11 dessins pour *La Nouvelle Héloïse*, édition Jouaust.

DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb et au crayon Conté, lavés d'encre de Chine. Les dessins des culs-de-lampe des tomes III et IV manquent. Ces 11 dessins mesurent : les en-têtes, $0^m,32 \times 0^m,21$, les culs-de-lampe sont de grandeurs différentes.

165. Rousseau (J.-J.). Suite de 12 eaux-fortes (6 en-têtes et 6 culs-de-lampe) pour *La Nouvelle Héloïse*, édition Jouaust.

Épreuves AVANT TOUTES LETTRES, tirées sur parchemin. EXEMPLAIRE UNIQUE.

166. Rousseau (J.-J.). Même suite.

Suite en 2 états, tirée in-4, sur Japon : EAUX-FORTES PURES et AVANT TOUTES LETTRES.

167. Scott (Walter) illustré. Le Pirate. *Paris, Firmin-Didot*, 1889, gr. in-8 en feuilles.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, auquel on a ajouté les FUMÉS des 156 illustrations d'*Ad. Lalauze* qui ornent ce volume.

1890

168. Lacroix (Mme Paul). Les deux Perles. Avec une préface du bibliophile Jacob; eau-forte, par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1890, pet. in-12, br.

Un des 2 exemplaires imprimés sur PAPIER JAPON.

Charmant envoi de l'auteur à M. Ad. Lalauze. On y a joint l'eau-forte en 2 états AVANT TOUTES LETTRES : sur PARCHEMIN et sur Japon.

169. OHNET (Georges). Serge Panine. Ouvrage couronné par l'Académie française. Avec dix eaux-fortes de Ad. Lalauze. *Paris, Paul Ollendorff*, 1890, in-8, br.

Exemplaire imprimé sur PAPIER IMPÉRIAL du JAPON, auquel on a joint les 10 eaux-fortes d'*Ad. Lalauze* en 3 états sur Japon : EAUX-FORTES PURES et avant lettre et sur PARCHEMIN AVANT TOUTES LETTRES (tirées à 2 ex.).

170. OHNET (Georges). 10 dessins pour *Serge Panine*, édition Ollendorff.

DESSINS ORIGINAUX du livre, à l'encre de Chine sur traits de plume ou de mine de plomb. Ils mesurent en moyenne, $0^{m},22$ de largeur sur $0^{m},29$ de hauteur et offrent de nombreuses variantes avec les eaux-fortes.

On y a joint 7 autres DESSINS, à l'encre de Chine, au crayon noir ou à la plume, projets d'illustrations. Ils sont de même format que les dessins originaux.

171. OHNET (Georges). Suite de 10 eaux-fortes, pour *Serge Panine*, édition Ollendorff.

Épreuves sur PARCHEMIN, AVANT TOUTES LETTRES, tirées à 2 exemplaires.

172. OHNET (Georges). Même suite.

Suite tirée, de format in-4, AVANT TOUTES LETTRES sur JAPON et sur HOLLANDE. En un carton demi-chag. rouge.

173. STAAL-DE LAUNAY (Mad.). Mémoires de Madame de Staal-de Launay. Avec une préface par Mme la baronne Double et quarante et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1890, 2 vol. in-8, brochés.

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant les grandes figures en double épreuve : AVANT et avec la lettre.

Sur le feuillet de garde, la lettre autographe suivante de l'éditeur à M. Ad. Lalauze :

Mon cher Lalauze,

En vous faisant hommage de cet exemplaire des *Mémoires de Madame de Staal,* que vous avez bien mérité, je ne saurais trop vous remercier du zèle et du dévouement avec lesquels vous avez donné votre collaboration à cet ouvrage qui, grâce à votre activité, a pu arriver à son heure. Nous avons dû bien nous presser, mais nous n'avons pas plus mal réussi pour cela ; je trouve même que notre édition a un brillant qui respire l'ardeur avec laquelle elle a été menée. Cette nouvelle suite d'eaux-fortes est peut-être la meilleure qui soit sortie de votre pointe. J'imagine que les amateurs seront de mon avis ; mais, en attendant qu'ils se prononcent, je suis heureux d'être le premier à vous le dire, en vous exprimant toute ma gratitude.

JOUAUST.
8 décembre 1890.

174. STAAL-DE LAUNAY (Mme de). Mémoires, avec une préface par Mme la baronne Double. Eaux-fortes de Ad. Lalauze. *Paris, A. Ferroud,* 1890, in-8, br.

Un des 50 exemplaires de grand luxe imprimés sur PAPIER VELIN DE CUVE.
Cette édition, publiée par l'éditeur Ferroud en un seul volume, renferme les mêmes illustrations que l'édition précédente.

175. STAAL-DE LAUNAY (Mme de). 19 dessins pour les *Mémoires de Madame de Staal-de Launay,* édition Jouaust.

Projets de dessins pour l'illustration du livre, à l'encre de Chine et à la mine de plomb.

176. STAAL-DE LAUNAY (Mme de). Mémoires, suite de 41 eaux-fortes, dont un portrait, pour l'édition Jouaust.

Épreuves AVANT TOUTES LETTRES, tirées sur PARCHEMIN.
EXEMPLAIRE UNIQUE.

177. STAAL-DE LAUNAY (Mme de). Même suite.

Suite en deux états tirée, de format in-4°, sur JAPON : EAUX-FORTES PURES et AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques.

1891

178. AUX BIBLIOPHILES. Ultima. Notes et chroniques (par Jouaust). *Paris, Jouaust*, 1891, pet. in-8, br.

Un des 10 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

Portrait de l'éditeur Jouaust, gravé à l'eau-forte par *Ad. Lalauze.*

179. CHAMBE (Émile). Christian Goël. Orné d'une eau-forte par Lalauze. *Lyon, Dizain et Richard*, 1891, in-12, broché.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, contenant l'eau-forte en double épreuve : AVANT et avec la lettre.

On y a joint le DESSIN ORIGINAL du frontispice et 2 épreuves, AVANT TOUTES LETTRES, (sur PARCHEMIN et sur Japon) de l'eau-forte de ce frontispice.

180. MUSSET (Paul de). Le dernier Abbé, illustré de 19 compositions par Ad. Lalauze. *Paris, A. Ferroud*, 1891, in-8, mar. rouge, comp. de fil, dos orné, doublé de mar. vert, fil et dent., tr. dor., couvert. illust. (*Marius Michel.*)

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les 19 JOLIS DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Chine et les illustrations en triple épreuve, dont l'EAU-FORTE PURE.

181. MUSSET (Paul de). Le dernier Abbé. *Paris, A. Ferroud*, 1891, in-8, broché. (*Couvert. illust.*)

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON offert par l'éditeur à M. Ad. Lalauze. Figures en trois états dont l'EAU-FORTE PURE.

182. MUSSET (Paul de). 50 dessins pour le *Dernier abbé*, édition Ferroud.

DESSINS à l'encre de Chine, projets pour l'illustration du livre.

183. MUSSET (Paul de). Suite de 19 eaux-fortes, pour *Le dernier Abbé*, édition Ferroud.

Épreuves AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques, tirées sur PARCHEMIN.

EXEMPLAIRE UNIQUE.

184. MUSSET (Paul de). Même suite.

Suite en deux états tirée, de format in-4°, sur JAPON : EAUX-FORTES PURES et AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques.

185. RAMEAU (Jean). Nature. Avec une eau-forte de A. Lalauze. *Paris, Albert Savine*, 1891, in-8, portrait, broché.

Envoi de l'auteur.

1892

186. GONDINET (Edmond). Théâtre complet. *Paris, Calmann Lévy*, 1892-1898, 6 vol. in-12, brochés. (*Couvert.*)

Un des 40 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

Portrait de l'auteur gravé par *Ad. Lalauze*, au sixième volume.

187. MARMITE (La). Annuaire pour 1892. (Eau-forte par Ad. Lalauze et dessins de Benner, Roullet, H. Pille, Robida, etc.) *Paris, imprimerie G. Richard*, in-16, broché.

On y a joint :

1° L'eau-forte, épreuve sur PARCHEMIN.

2° Le DESSIN ORIGINAL du menu du dîner et 2 épreuves (sur PARCHEMIN et sur Japon) de l'eau-forte de ce dessin.

188. MUSSET (Alfred de). La Mouche. Illustrée de trente compositions par Ad. Lalauze. Préface par Philippe Gille. *Paris, A. Ferroud,* 1892, in-8, broché. (*Couvert. illust.*)

Exemplaire imprimé SUR PAPIER DU JAPON, offert par l'éditeur à M. Ad. Lalauze; figures en trois états, dont l'EAU-FORTE PURE.

189. MUSSET (Alfred de). La Mouche. Illustrée de trente compositions par Ad. Lalauze. Préface par Philippe Gille. *Paris, A. Ferroud,* 1892, in-8, broché. (*Couvert. illust.*)

Exemplaire, sur papier vélin d'Arches, offert par l'éditeur à M. Ad. Lalauze.

190. MUSSET (Alfred de). 30 dessins pour *la Mouche,* édition Ferroud.

Jolie collection des charmants DESSINS ORIGINAUX, à l'encre de Chine. Ils sont de la grandeur des eaux-fortes.

191. MUSSET (Alfred de). 47 dessins pour *la Mouche,* édition Ferroud.

Cette collection se compose de 18 DESSINS à l'encre de Chine, rappelant de très près les dessins originaux précédents et de 29 DESSINS et CROQUIS offrant de grandes variantes avec les dessins originaux.

192. MUSSET (Alfred de). Suites de 30 eaux-fortes, dont un portrait, pour *la Mouche,* édition Ferroud.

Épreuves AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques tirées sur PARCHEMIN.

EXEMPLAIRE UNIQUE.

193. MUSSET (Alfred de). Même suite.

Suite en 2 états tirée, de format in-4°, sur JAPON : EAUX-FORTES PURES et AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques.

194. REVEILHAC (Paul). Un début au Marais, par Fusillot. *Paris, A. Ferroud,* 1892, pet. in-8, broché. (*Couvert. illust.*)

Charmant petit volume illustré de 4 eaux-fortes dessinées et gravées par *Ad. Lalauze*, d'encadrements à chaque page (3 différents) et 8 vignettes par *Giacomelli*, gravés par *Huyot*.

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER DU JAPON, offert par l'auteur à Ad. Lalauze. Les eaux-fortes sont en trois états : EAUX-FORTES PURES avant l'encadrement, avec remarques et avec l'encadrement.

On y a ajouté le tirage à part des 3 encadrements et des 8 vignettes par Huyot et le tirage des 4 eaux-fortes d'*Ad. Lalauze* AVANT TOUTES LETTRES sur PARCHEMIN (EXEMPLAIRE UNIQUE).

195. REVEILHAC (Paul). Un Début au Marais. *Paris, A. Ferroud,* 1892, pet. in-8, broché (*Couvert. illust.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN.

196. TOLSTOÏ. Ivan le Terrible. (Texte russe.) *Moscou,* 1892, gr. in-8, broché.

12 eaux-fortes gravées par *Ad. Lalauze.*

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, contenant les épreuves AVANT la lettre.

On y a joint : 1° les 12 eaux-fortes imprimées sur PARCHEMIN AVANT LA LETTRE et avec remarques (EXEMPLAIRE UNIQUE).

2° Ces 12 eaux-fortes en deux états sur Japon : EAUX-FORTES PURES et AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques et le portrait de Tolstoï, également en 3 états.

197. TOLSTOÏ. Suite de 13 eaux-fortes dont 1 portrait, pour *Ivan le Terrible*, édition en russe, Moscou, 1892.

Suite en deux états, tirée de format in-4°, sur JAPON : EAUX-FORTES PURES et AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques.

1893

198. Delaborde (Henri). Jean-Louis-Ernest Meissonier, membre de l'Institut, grand-croix de la Légion d'honneur, né à Lyon le 21 février 1815, mort à Paris, le 31 janvier 1891. *École des Beaux-Arts*, avril 1893, gr. in-8, broché.

5 Eaux-fortes par L. Monziès, E. Borney, Ch. Waltner, *Ad. Lalauze.*

Exemplaire imprimé sur papier du Japon avec les eaux-fortes imprimées sur vélin.

Envoi de Madame veuve Meissonier à M. Ad. Lalauze.

199. Exposition Meissonier. Catalogue illustré de ses œuvres. Préface par Alex. Dumas. *Paris, mars* 1893, in-4, broché.

Etudes de MM. L. Roger-Milès et Henri Béraldi. Eaux-fortes gravées par Abot, Boulard, Champollion, Courtry, Faivre, Foullon, *Lalauze*, de Los Rios, Mignon, Toussaint, Waltner, etc.

1894

200. Cabrol (Élie). Drames. Le Secret de la mort. Bianca Capello. Deux eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1894, in-8, broché.

Un des 40 exemplaires imprimés sur papier de Hollande offert par l'auteur à M. Ad. Lalauze.

On y a joint les 2 eaux-fortes en 3 états : eau-forte pure sur Japon, et avant toutes lettres sur parchemin et sur Japon.

201. Cabrol (Élie), deux dessins pour *Drames*, d'Élie Cabrol.

Dessins originaux à l'encre de Chine, relevés de gouache; ils mesurent $0^m,20 \times 0^m,30$.

202. Champon (Constantin). Chansons nouvelles. Avec une eau-forte de Ad. Lalauze. *Paris, L. Sauvaitre,* 1894, in-12, broché.

Exemplaire imprimé sur papier vergé de Hollande, contenant l'eau-forte en double épreuve : avant et avec la lettre. Envoi de l'auteur.

203. Gautier (Théophile). Jean et Jeannette. Illustré de vingt-quatre (25) compositions par Ad. Lalauze. Préface par Léo Claretie. *Paris, A. Ferroud*, 1894, in-8, br. (*Couvert. illust.*)

Exemplaire de grand luxe offert par l'auteur à M. Ad. Lalauze. Figures en trois états, dont l'eau-forte pure.

204. Gautier (Théophile). Jean et Jeannette. Illustré de vingt-quatre (25) compositions par Ad. Lalauze. Préface par Léo Claretie. *Paris, A. Ferroud,* 1894, in-8, br. (*Couvert. illust.*)

Exemplaire sur papier vélin d'Arches.

205. GAUTIER (Théophile). 32 dessins (22 en-têtes et 10 culs-de-lampe) pour *Jean et Jeannette*, édition Ferroud.

Premiers projets de l'illustration du livre offrant de grandes variantes avec les eaux-fortes. On a joint à ces dessins, exécutés à l'encre de Chine dans le format des eaux-fortes, 30 croquis à la mine de plomb. Collection intéressante.

206. Gautier (Théophile). 5 petites aquarelles, sur Japon, pour *Jean et Jeannette*, édition Ferroud.

Aquarelles reproduisant les culs-de-lampe des pages 68, 102, 156 et 192.

207. Gautier (Théophile). Suite de 25 eaux-fortes (en-têtes et culs-de-lampe), pour *Jean et Jeannette*, édition Ferroud.

Épreuves avant toutes lettres, avec remarques, tirées sur parchemin.
Exemplaire unique.

208. Gautier (Théophile). Même suite.

Suite en 2 états tirée, de format in-4, sur Japon : eaux-fortes pures et avant toutes lettres, avec remarques.

1895

209. Champon (Constantin). Contes à dire. Avec une eau-forte de Ad. Lalauze, chansons et fantaisies. *Paris, L. Sauvaitre*, 1895, petit in-8, broché.

Un des 100 exemplaires sur papier vergé de Hollande (nº 1), avec l'eau-forte avant et avec la lettre. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
On y ajouté le dessin original de la figure et l'eau-forte de cette figure en deux états, avant toutes lettres : sur parchemin et sur Japon.

1896

210. Gautier (Théophile). Omphale. Histoire rococo. Illustrations de Ad. Lalauze. Préface de A. de Claye. *Paris, A. Ferroud*, 1896, in-16, br. (*Couvert. illust.*)

Exemplaire imprimé sur papier vélin d'Arches, réservé pour M. Ad. Lalauze. Figures en trois états, dont l'eau-forte pure.

211. Gautier (Théophile). 5 dessins pour *Omphale*, édition Ferroud.

JOLIS DESSINS ORIGINAUX exécutés à l'encre de Chine, ils sont du format des eaux-fortes.

212. Gautier (Théophile). Suite de 5 eaux-fortes pour *Omphale*, édition Ferroud.

Épreuves AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques, tirées sur PARCHEMIN.

Exemplaire unique.

213. Gautier (Théophile). Même suite.

Épreuves en 2 états, tirées de format in-4°, sur Japon : EAUX-FORTES PURES et AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques.

1897

214. Broglie (Duc de). La Journée de Fontenoy. *Navarre, sous la direction d'un Amateur*, 1897, gr. in-8, broché. (*Couvert. illust.*)

Très belle publication faite par les soins de M. Paul Réveilhac. Elle est ornée de 14 eaux-fortes gravées en couleurs par *Ad. Lalauze*, d'après ses aquarelles originales et celles de son fils *Alphonse Lalauze*.

Un des quelques exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, offert à Ad. Lalauze par Mme Paul Réveilhac. Les eaux-fortes sont en deux états : terminées en couleurs avec remarques et premier état en bistre. On y a ajouté le PREMIER ÉTAT en couleurs et le tirage de chaque couleur pour chacune des eaux-fortes.

215. Broglie (Duc de). Deux aquarelles originales d'Alphonse Lalauze pour la *Journée de Fontenoy*.

1° Aquarelle de la vignette de la couverture, elle mesure 0m,16 × 0m,16.

2° Aquarelle de la grande initiale E du premier chapitre. Dimensions de l'aquarelle 0m,085 × 0m,085.

1898

216. DOUGLAS (Robert). Sophie Arnould, traduit par Charles Grolleau. Compositions par Ad. Lalauze. *Paris, Ch. Carrington*, 1898, in-8, br. (*Couvert. illust.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE offert par l'auteur à M. Ad. Lalauze.

On y a ajouté les 7 eaux-fortes en 2 états sur JAPON : EAUX-FORTES PURES et AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques.

217. DOUGLAS (Robert). 6 dessins pour *Sophie Arnould*, édition Carrington.

JOLIS DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Chine. Celui du frontispice ne s'y trouve pas, mais on y a ajouté une variante pour le dessin de l'en-tête.

218. DOUGLAS (Robert). Suite de 7 eaux-fortes pour *Sophie Arnould*, édition Carrington.

Épreuves AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques, tirées sur PARCHEMIN.

EXEMPLAIRE UNIQUE.

219. DOUGLAS (Robert). Même suite.

Suite en 2 états, tirée de format in-4°, sur JAPON : EAUX-FORTES PURES et AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques.

220. GAUTIER (Théophile). La Mille et deuxième Nuit. Illustrée de neuf compositions par Ad. Lalauze. Préface par L. Gastine. *Paris, A. Ferroud*, 1898, in-8, br. (*Couvert. illust.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN D'ARCHES réservé pour M. Lalauze. Figures en trois états, dont l'EAU-FORTE PURE.

221. Gautier (Théophile). La Mille et deuxième Nuit. Illustrée de neuf compositions par Ad. Lalauze. Préface par L. Gastine. *Paris, A. Ferroud*, 1898, in-8, br. (*Couvert. illust.*)

Exemplaire réservé, imprimé sur papier vélin d'Arches.

222. GAUTIER (Théophile). 9 dessins pour *La Mille et deuxième Nuit*, édition Ferroud.

DESSINS ORIGINAUX, exécutés à l'encre de Chine; de la grandeur des eaux-fortes. On y a ajouté 4 dessins, 3 à l'encre de Chine et 1 à la sépia, premiers projets de l'artiste.

223. Gautier (Théophile). Suite de 9 eaux-fortes pour *La Mille et deuxième Nuit*, édition Ferroud.

Épreuves avant toutes lettres, avec remarques, tirées sur parchemin.
Exemplaire unique.

224. Gautier (Théophile). Même suite.

Suite en deux états tirée, de format in-4°, sur Japon : eaux-fortes pures et avant toutes lettres, avec remarques.

225. Gautier (Théophile). Même suite.

Suite en 2 états tirée, de format in-4°, sur Hollande : eaux-fortes pures et avant toutes lettres, avec remarques et signées par le graveur.

1899

226. Champon (Constantin). Contes à dire. Avec une eau-forte de Ad. Lalauze. Chansons et fantaisies. *Paris, L. Sauvaitre*, 1899, in-8, br.

227. ORLÉANS (Henri d'), duc d'Aumale. La Bataille de Rocroy. *Paris, pour la Société des Bibliophiles Français*, 1899, gr. in-8, br. (*Couvert.*)

Très belle publication, pendant de la *Journée de Fontenoy*. Elle est ornée d'un frontispice et du portrait du duc d'Aumale (gravés en noir) et de 8 eaux-fortes gravées en couleurs par *Ad. Lalauze*, d'après les aquarelles originales de son fils *Alphonse Lalauze.*

Exemplaire offert par M. le Président de la Société des Bibliophiles français à M. Ad. Lalauze.

228. ORLÉANS (Henri d'). Dessin original du frontispice de la *Bataille de Rocroy.*

Beau dessin à l'encre de Chine, de la grandeur de l'eau-forte.

1900

229. MAHOUDEAU (Jean). Feuilles. *Paris, Alphonse Lemerre, s. d.*, pet. in-8, br.

Ce volume, en prose et en vers, a été tiré à petit nombre sur PAPIER DE HOLLANDE ; il est orné d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Ad. Lalauze* d'après *Giacomelli.*

On y a joint 3 épreuves du frontispice AVANT TOUTES LETTRES : sur PARCHEMIN, sur Japon et sur Hollande.

230. POINSOT (Edmond). La Fille de George Sand. Solange Sand en pension chez Madame Bascans. Son mariage avec Clésinger. Ondine Valmore et Sainte-Beuve. Les filles de Madame Bascans. Le salon de Madame Clésinger. Ferdinand Bascans et le journal « la Tribune ». Lettres inédites publiées

et commentées par Georges d'Heylli (Edmond Poinsot). *Paris*, 1900, in-12, broché.

Imprimé à 200 exemplaires, non mis dans le commerce et orné de 2 portraits par *Ad. Lalauze*. Offert par M. Edm. Poinsot à M. Ad. Lalauze.

1901

231. Balzac (H. de). La Grenadière. Six compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze. Avant-propos de Georges Vicaire. *Paris, Henri Leclerc*, 1901, in-8, broché.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon, contenant les eaux-fortes en trois états dont l'eau-forte pure.

232. Balzac (H. de). 6 eaux-fortes pour la *Grenadière*, édition Henri Leclerc.

Suite en trois états, de format in-4° : eaux-fortes pures sur Japon et avant toutes lettres, avec remarques, sur parchemin et sur Japon.

1902

233. France (Anatole). Madame de Luzy. Dix compositions dessinées et gravées par Ad. Lalauze. *Paris, A. Ferroud*, 1902, in-16, br. (*Couvert. illust.*)

Exemplaire imprimé sur papier vélin d'Arches, réservé pour M. Ad. Lalauze.

Figures en trois états, dont l'eau-forte pure.

234. FRANCE (Anatole). 10 dessins pour *Madame de Luzy*, par Anatole France, édition Ferroud.

JOLIS DESSINS ORIGINAUX du livre, à la sépia, de la grandeur des eaux-fortes.

235. FRANCE (Anatole). Suite de 10 eaux-fortes pour *Madame de Luzy*, édition Ferroud.

Épreuves AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques, tirées sur PARCHEMIN.
EXEMPLAIRE UNIQUE.

236. FRANCE (Anatole). Même suite.

Suite en 2 états tirés, de format in-4°, sur JAPON ; EAUX-FORTES PURES et AVANT TOUTES LETTRES, avec remarques.

1903

237. RUFFIN (Alfred). Les Chats (poésies). Édition très augmentée avec une eau-forte. *Paris, Typographie Firmin-Didot et Cie*, 1903, in-16, br.

Exemplaire imprimé sur PAPIEP DU JAPON, avec un envoi de l'auteur sur le faux-titre.

1904

238. BALZAC (Honoré de). Histoire de l'Empereur racontée dans une grange par un vieux soldat. Préface de Henry Houssaye. Eaux-fortes en couleurs gravées par Adolphe Lalauze d'après les aquarelles

originales de son fils Alphonse Lalauze. *Paris, Henri Leclerc,* 1904, pet. in-4°, broché.

Exemplaire imprimé sur papier vélin, contenant les eaux-fortes en couleurs dans le texte et une suite, en tirage à part, sur vélin, des eaux-fortes en noir.

On y a ajouté :

1° Le TIRAGE A PART en couleurs, sur papier vélin, de toutes les illustrations. (TIRÉ A 2 EXEMPLAIRES.)

2° Le premier état des planches. (TIRÉ A 5 EXEMPLAIRES.)

239. BALZAC (Honoré de). Tirage à part, en couleurs, des illustrations de l'*Histoire de l'Empereur*, publiée chez Henri Leclerc.

Tirage à 2 exemplaires sur papier vélin.

1905

240. REJANE'S (Madame) Season 1905. Programme illustré par Ed. Detaille et d'un portrait de Réjane entouré d'un encadrement gravé par Lalauze. *Paris, Devambez*, in-8, cart. en vélin.

241. BASTIDE (J.-F.). La Petite Maison. Préface d'Abel Patoux. Seize aquarelles dessinées et gravées en couleurs par Ad. Lalauze. *Paris, Henri Leclerc,* 1905, pet. in-4, broché. (*Couvert. illust.*)

Imprimé à 150 exemplaires. Un des exemplaires ornés d'une AQUARELLE d'Ad. Lalauze, contenant un premier état des planches et un tirage hors texte de toutes les illustrations.

On y a ajouté 10 AQUARELLES et 6 CROQUIS à la mine de de plomb, projets pour l'illustration du livre.

242. CAMPAN (Madame). 67 dessins (27 fig., 22 en-têtes et 18 fleurons et culs-de-lampe) pour illustrer les *Mémoires de Madame Campan.*

IMPORTANTE SUITE INÉDITE, préparée par Ad. La-

lauze pour les *Mémoires de Madame Campan* dont il n'existe aucune édition illustrée.

Cet ensemble de dessins, exécutés à l'encre de Chine, pour une édition in-8 qu'Ad. Lalauze avait l'intention de publier, est une des illustrations les plus considérables et des mieux réussies qu'il ait données.

243. Ex-Libris, encadrements, menus. 45 pièces.

Réunion de 25 DESSINS, à l'encre de Chine, à la sépia, à l'aquarelle et au crayon et 20 eaux-fortes tirées sur parchemin, sur Japon ou sur Hollande. Jolie réunion.

244. Dessin de la vignette des *statuts* de la Société des Amis de l'eau-forte.

Joli petit dessin à l'encre de Chine.

DESSINS ET EAUX-FORTES

DE LIVRES

PUBLIÉS A L'ÉTRANGER

245. Bulwer Lytton. 4 dessins pour *Le dernier des Barons*, de Bulwer Lytton, édition publiée à Londres.

DESSINS ORIGINAUX, à l'encre de Chine, auxquels on a joint :

1° 2 autres DESSINS offrant des variantes avec les dessins définitifs.

2° Les eaux-fortes pures sur Japon et les avant lettres sur parchemin et sur Japon des 4 eaux-fortes gravées par Ad. Lalauze.

Les 6 dessins mesurent $0^{m}, 20 \times 0^{m}, 17$.

246. Gozzi. Suite de 7 eaux-fortes, dont un portrait, pour illustrer une édition publiée en Angleterre des *Mé-*

moires du Comte Charles Gozzi, auteur dramatique italien du XVIIIe siècle.

Suite en 3 états : EAUX-FORTES PURES sur Japon et épreuves AVANT TOUTES LETTRES sur PARCHEMIN (EXEMPLAIRE UNIQUE) et sur Japon.

Le portrait n'existe qu'à l'état d'eau-forte pure.

247. GOZZI. 6 dessins pour les *Mémoires de Gozzi*.

DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Chine, légèrement gouachés.

Le premier est de la grandeur de l'eau-forte et les autres mesurent 0^m, 21 × 0^m, 31.

248. NOUVEAU TESTAMENT. 4 dessins pour une édition du *Nouveau Testament*, publiée en Amérique.

DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Chine, auxquels on a joint 3 épreuves AVANT TOUTES LETTRES (sur PARCHEMIN, sur Japon et sur Hollande) des eaux-fortes gravées d'après ces dessins.

249. SCOTT (Walter). Suite de 36 eaux-fortes pour *Quentin Durward*, *Ivanhoé* et *Kenilworth*. Édition publiée à Londres par l'éditeur Nimmo.

Épreuves AVANT TOUTES LETTRES, tirées sur PARCHEMIN.
EXEMPLAIRE UNIQUE.

250. SCOTT (Walter). Même suite.

Épreuves en 2 états, tirées de format in-4°, sur JAPON : EAUX-FORTES PURES et AVANT TOUTES LETTRES.

251. SCOTT (Walter). 14 dessins pour *Ivanhoé*, publié à Londres par l'éditeur Nimmo.

DESSINS ORIGINAUX et projets ou variantes à l'encre de Chine et de grandeurs différentes.

252. SCOTT (Walter). Aquarelle (0^m, 24 × 0^m, 32) pour *Quentin Durward*, édition Nimmo.

AQUARELLES ENCADRÉES

AQUARELLES ORIGINALES POUR *la journée de Fontenoy*, ÉDITION PUBLIÉE PAR M. PAUL RÉVEILHAC

253. AQUARELLE ORIGINALE de la première figure : *Représentation de « la Princesse de Navarre » au théâtre de Versailles*, d'après la reconstitution de Cochin.

BELLE AQUARELLE d'Ad. Lalauze, relevée de gouache.
o m. 32 × o m. 465.

254. AQUARELLE ORIGINALE de la troisième figure : *Femmes voulant pénétrer au quartier général du Mal de Saxe.*

CHARMANTE AQUARELLE, gouachée, dont les personnages féminins sont d'Ad. Lalauze et les soldats de son fils, Alphonse Lalauze.
o m. 32 × o m. 48.

255. AQUARELLE ORIGINALE de la septième figure (*Louis XV acclamé par les troupes victorieuses après la bataille*).

AQUARELLE de M. Alphonse Lalauze, légèrement gouachée.
o m. 32 × o m. 45.

256. AQUARELLE ORIGINALE de la sixième figure : *Charge de la Maison du Roy.*

TRÈS IMPORTANTE AQUARELLE de M. Alphonse Lalauze, elle forme deux planches dans le livre.
o m. 90 × o m. 47.

---

257. LA DERNIÈRE ENTREVUE. Aquarelle pour *Werther*, édition Jouaust.

CHARMANTE AQUARELLE d'Ad. Lalauze (o m. 23 × o m. 33) très relevée de gouache.

LIVRES ILLUSTRÉS

PAR

DIVERS ARTISTES

LIVRES NON ILLUSTRÉS



LIVRES ILLUSTRÉS

PAR

DIVERS ARTISTES

LIVRES NON ILLUSTRÉS

258. Boccace. Suite de 20 eaux-fortes de Léopold Flameng dont un portrait, pour le *Décaméron*.

In-16, avec la lettre.

259. Buhot (Félix), 5 eaux-fortes pour le *Chevalier Destouches,* de Barbey d'Aurevilly.

Épreuves sur Japon des 2e et 3e états, avec marges symphoniques.

260. Buhot (Félix). 3 vignettes à l'eau-forte pour le *Diable amoureux* de Cazotte, édition Quantin.

Épreuves du 2e état auxquelles on a joint : une épreuve de la première vignette, avec retouches, et une épreuve de la seconde vignette, avec rehauts d'or. Toutes ces épreuves portent des annotations et les initiales du graveur à la mine de plomb.

Tirées à petit nombre.

261. Buhot (Félix), 6 eaux-fortes pour l'*Ensorcelée,* de Barbey d'Aurevilly.

Épreuves du deuxième état, avec marges symphoniques.
On y a joint une épreuve du *Pâtre,* en 3e état.
Tirées à petit nombre.

262. Buhot (Félix). Suite de 10 eaux-fortes par Félix Buhot pour illustrer *Une vieille maîtresse,* de Barbey d'Aurevilly.

Belles épreuves du 3e état, avec marges symphoniques.
Tirées à un très petit nombre.

263. Buhot (Félix). Suite de 5 eaux-fortes par Félix Buhot pour illustrer les *Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet.

Belles épreuves du 3e état sur japon, avec marges symphoniques. Tirées à petit nombre.

264. Banville (Théodore de). Les Princesses. Compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par E. Decisy. *Paris, A. Ferroud,* 1904, gr. in-8, broché. (*Couvert. illustr.*)

Exemplaire sur grand papier vélin d'Arches offert par l'éditeur à M. Ad. Lalauze.

265. Cabrol (Élie). Comédies. Le Coucher de la Mariée, les Hasards de l'escarpolette, l'Arrivée de l'infante. Dessins de D'Hurcelles, gravés à l'eau-forte par Charles Courtry, *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1873, pet. in-8, broché.

266. Cabrol (Élie). Voyage en Grèce 1889, notes et impressions. Vingt et une planches en héliogravure en cinq plans lithographiés tirés hors texte. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1890, in-4, broché.

267. Catalogue des tableaux anciens et modernes, objets d'art, bronzes de Barye, sculptures en marbre, riches tapisseries des Gobelins et autres formant la collection de M. Laurent-Richard. *Paris*, 1886, in-4, eaux-fortes et héliogravures, broché.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon.

268. Claye (Bon de). La Bibliophilie en 1891-1892 (en 1893 et en 1894). *Paris, A. Rouquette et Librairie Techener*, 1893-1895, 3 vol. in-8, papier de Holl., brochés.

Envoi de l'auteur à M. Ad. Lalauze sur chaque faux-titre.

269. Collection Liseux (De la). 1876-1879, 16 vol. in-16, brochés.

Aristenet. Les Epistres amoureuses, tournées de grec en français par Cyre Foucault..... 1876. — Boccace. Le Décaméron. Traduction complète par Antoine Le Maçon (1545), 1879, 6 vol. — Boulmier (Joseph). Villanelles, suivies de poésies en langage du xve siècle et précédées d'une notice historique et critique sur la villanelle, 1878. — Favre. Histoire de Jean-l'ont-pris, conte languedocien du xviiie siècle, par l'abbé Favre, traduit par J. Troubat, 1877. — Gesner (J. M.) Socrate et l'amour grec, traduit par A. Bonneau, 1877. — Jehan de Brie. Le bon berger, ou le vray régime et le gouvernement des bergers et bergères, 1879. — La Pancharis de Jean de Bonnefons, avec les imitations françaises de Gilles Durant, 1878. — Pogge. Les Facéties, 1878, 2 vol. — Vivant-Denon. Point de lendemain, 1876. — Voisenon Contes, 1879.

270. Droz (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léopold

Flameng. *Paris, Victor Havard*, 1878, gr. in-8, broché. (*Couvert. illust.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON ancien.
Envoi de l'éditeur sur le faux-titre.

271. DROZ (Gustave). Tristesses et Sourires. *Paris, Victor Havard*, 1884, in-12, broché. (*Couvert.*)

ÉDITION ORIGINALE.
PAPIER DE HOLLANDE.

272. FLAUBERT (Gustave). Hérodias. 21 compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Anatole France. *Paris, A. Ferroud*, 1892, in-8, broché. (*Couvert. illust.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN D'ARCHES, offert par l'éditeur à M. Ad. Lalauze. Eaux-fortes AVANT et avec la lettre.

273. FLAUBERT (Gustave). La Légende de Saint Julien l'Hospitalier. Illustrée de vingt-six compositions par Luc Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Gery-Richard. Préface par Marcel Schwob. *Paris, A. Ferroud*, 1895, in-8, broché. (*Couvert. illust.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN D'ARCHES, offert par l'éditeur à M. Ad Lalauze. Eaux-fortes AVANT et avec la lettre.

274. FLAUBERT (Gustave). Suite de 26 eaux-fortes de Géry-Richard, d'après Luc-Olivier Merson, pour *La Légende de saint Julien l'Hospitalier*, édition Ferroud.

EAUX-FORTES PURES.
On y a ajouté le portrait de Flaubert, gravé par *Champollion* d'après *C. Commanville*, en deux états : eau-forte pure et avant lettre.

275. Flaubert (Gustave). Salammbô. Compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Léon Hennique. *Paris, A. Ferroud*, 1900, 2 vol. in-8, brochés. (*Couvert. illust.*)

Exemplaire sur papier vélin d'Arches, offert par l'éditeur à M. Ad. Lalauze.

276. Flaubert (Gustave). Madame Bovary. Compositions d'Alfred de Richemont, gravées à l'eau-forte, par C. Chessa. Préface par Léon Hennique. *Paris, A. Ferroud*, 1905, in-4, broché. (*Couvert. illust.*)

Exemplaire imprimé sur papier du Japon, contenant les illustrations en trois états dont l'eau-forte pure.
Exemplaire offert à M. Ad. Lalauze par l'éditeur.

277. France (Anatole). Mémoires d'un volontaire. Compositions de Ad. Moreau, gravées à l'eau-forte, par Xavier Lesueur. *Paris, A. Ferroud*, 1902, in-8, broché. (*Couvert. illust.*)

Exemplaire imprimé sur grand papier vélin d'Arches, offert par l'éditeur à M. Ad. Lalauze. Figures en deux états : avant et avec la lettre.

278. France (Hector). Sous le Burnous. Illustré de 22 compositions, par Paul Avril. *Paris, Charles Carrington*, 1898, gr. in-8, broché. (*Couvert.*)

Exemplaire sur papier vergé d'Arches.
Sur le faux-titre, envoi de l'éditeur à M. Ad. Lalauze.

279. Gautier (Théophile). Le Roi Candaule. Illustré de vingt et une compositions, par Paul Avril. Pré-

face par Anatole France. *Paris, A. Ferroud*, 1893, in-8, broché. (*Couvert. illust.*)

Exemplaire sur WHATMAN, non mis dans le commerce, offert par l'éditeur à M. Ad. Lalauze; figures en trois états dont L'EAU-FORTE PURE.

280. GAUTIER (Théophile). Une Nuit de Cléopâtre. Illustrée de vingt et une compositions, par Paul Avril. Préface d'Anatole France. *Paris, A. Ferroud*, 1894, in-8, broché. (*Couvert. illust.*)

Exemplaire de grand luxe imprimé sur PAPIER DU JAPON, et offert par l'éditeur à M. Ad. Lalauze; figures AVANT et avec la lettre.

281. GAUTIER (Théophile). Suite de 22 eaux-fortes, de Paul Avril, pour *Une Nuit de Cléopâtre*, édition Ferroud.

EAUX-FORTES PURES, tirées sur Hollande, de format in-4°.

282. GONCOURT (Edm. et J. de). L'Amour au dix-huitième siècle. *Paris, E. Dentu*, 1875, in-12, frontispice par E. Boilvin, vignette à mi-page et encadrement à chaque page par F. Méaulle, broché.

283. IMITATION (L') de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac, garde des sceaux de France. Compositions, par J.-P. Laurens, gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-8, broché.

Exemplaire sur papier Turkey-Mill.

284. JACQUEMART (Albert). Histoire de la Céramique. Étude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples. Ouvrage contenant

200 figures sur bois, par A. Catenacci et J. Jacquemart, 12 planches, gravées à l'eau-forte, par Jules Jacquemart et 1 000 marques et monogrammes. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, gr. in-8, cartonnage en toile des éditeurs.

285. Lettre d'un candidat ou l'Entrée à Bibliopolis. *Paris, Imprimé pour A. Girard*, 1896, in-8 carré, broché.

Cette plaquette, en vers, du bibliophile M. A. Girard, n'a été tirée qu'à 115 exemplaires sur papier Whatman, avec les figures en trois états, dont l'eau-forte pure.

286. Marius Michel. La Reliure française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du xviiie siècle. *Paris, Damascène Morgand,* 1880, gr. in-8, frontispice par Em. Hédouin et planches de reliures, broché.

287. Molière. Suite de 35 eaux-fortes, dont un portrait, gravées par Edm. Hédouin pour les *Œuvres de Molière;* publiée par Morgand.

Suite en 2 états sur Japon : Eaux-fortes pures (moins 2 pièces) et épreuves d'artiste avant toutes lettres et avant l'encadrement.

On y a ajouté 2 portraits d'Hédouin gravés par *Boilvin* : Hédouin, en pied et dessinant, épreuves sur Japon et sur papier vélin, et Hédouin en buste, épreuve sur Japon.

288. Musset (Alfred de). Théâtre, avec une introduction par Jules Lemaître. Dessins de Charles Delort gravés par Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1889-1891, 4 vol. in-8, brochés.

Exemplaire imprimé sur papier whatman, contenant les figures en double épreuve : avant et avec la lettre.

289. Nô (Charles). Rêves et impressions (Poésies). Préface par Henry Fouquier, eaux-fortes de R. de Los Rios. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1891, pet. in-8, papier de Hollande, broché.

Envoi de l'auteur.

290. Portalis (baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle. *Paris, Damascène Morgand et Ch. Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, frontispice de J. Jacquemart, brochés.

291. Portalis (baron Roger) et Béraldi (Henri). Les Graveurs du dix-huitième siècle. *Paris, Damascène Morgand et Ch. Fatout*, 1880-1882, 3 vol. in-8, papier de Hollande, brochés.

Offert par les éditeurs à M. Ad. Lalauze.

292. Quentin-Bauchart (Ernest). Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au château des Tuileries. Catalogue authentique publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale. *Paris, Damascène Morgand*, 1884, in-18, broché.

293. Reveilhac (Paul). Étapes d'un mobile parisien. Six compositions de Sahib, gravées par Clapès. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion*, 1886, pet. in-12, broché.

Exemplaire sur papier du Japon, avec les figures en deux états : avant et avec la lettre.
Envoi de l'auteur à M. Ad. Lalauze.

294. Robida (A.). Voyage de fiançailles au xxe siècle.

Texte et dessins par A. Robida. *Paris, L. Conquet*, 1892, in-18, broché. (*Couvert. illust.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, non mis dans le commerce.
Envoi de Robida à M. Ad. Lalauze.

295. SOUBIES (Albert). La Comédie française depuis l'époque romantique. 1825-1894. *Paris, Fischbacher*, 1895, in-4, broché.

Offert par l'auteur à M. Ad. Lalauze.

296. STERNE. Suite de 6 eaux-fortes dont un portrait, par E. Hédouin, pour le *Voyage sentimental*, édition Jouaust.

Épreuves sur Chine, AVANT TOUTES LETTRES.

297. THEURIET (André). Fleurs de cyclamens. Illustrations de Ch. Coppier. *Paris, imprimé pour A. Girard*, 1899, pet. in-4, illustrations en couleurs, broché.

Ce volume a été imprimé à 115 exemplaires par les soins de M. A. Girard.

298. TISSANDIER (Gaston). Histoire des Ballons et des Aréonautes célèbres, 1783-1800. *Paris, H. Launette et Cie*, 1887-1890, 2 vol. gr. in-8, nombreuses illustrations, broché. (*Couvert. illust.*)

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, offert par l'auteur à M. Ad. Lalauze.

299. TISSANDIER (Gaston). Bibliographie aéronautique. Catalogue de livres d'histoire, de science, de voyages et de fantaisie traitant de la Navigation aérienne ou

des Aérostats. *Paris, H. Launette et Cie*, 1887, gr. in-8, broché. (*Couvert. illust.*)

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

300. VALLÈS (Jules). L'Enfant. Édition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *Paris, A. Quantin*, 1884, in-8, broché.

301. VIGEANT. L'Almanach de l'escrime. Dessins de Fréd. Régamey, eaux-fortes de Ch. Courtry. *Paris, Quantin*, 1889, pet. in-8, broché.

Envoi de l'auteur.

302. VIGEANT. Duels de maîtres d'armes, portrait et vignettes de Pannemaker. *Paris, Motteroz*, 1884, in-16. — Ma collection d'escrime. Préface d'Émile Gautier. Poésie de Louis Tiercelin. Dessins de Fréd. Régamey. *Paris, Quantin*, 1892, pet. in-8, fig. — Ens. 2 vol. brochés.

Offerts par l'auteur à M. Lalauze.



EAUX-FORTES D'AD. LALAUZE

ET

DE DIVERS ARTISTES



EAUX-FORTES D'AD. LALAUZE

303\. La dernière Gerbe, d'après M. Leloir (H. B. 7). Orphée, d'après G. Moreau (12). La Vérité, d'après Baudry. Trois pièces. Épreuves avec remarque, sur parchemin.

304\. Le Nouveau-Né, d'après Vibert (24). Épreuve sur Japon, signée du peintre et du graveur.

305\. La Sentinelle. Le Joueur de Flûte. Deux pièces d'après Bargue (25-26). Épreuves sur Japon, avec remarque.

306\. Le Joueur de Flûte. Deux épreuves sur Japon, une à l'état d'eau-forte.

306 *bis*. Le Joueur de Flûte. Épreuve avec remarque, sur parchemin.

307\. Pastorale, d'après J. B. Huet (35). Épreuve *avant la lettre*, sur parchemin.

308. Une mauvaise plaisanterie, d'après A. Casanova (36). Épreuve avec remarque, sur parchemin.

309. Le Cadeau de noce. Le Retour du baptême. Deux pièces d'après Gonzalès, se faisant pendants (37-38). Épreuves *avant la lettre*, sur parchemin.

310. Le Marché des Servantes, d'après Marchal (39). Épreuve *avant la lettre*, sur parchemin.

311. La Diseuse de bonne aventure, d'après Willems (40). Épreuve avec remarque, sur parchemin.

312. L'Enchanteur Merlin, d'après Burne Jones (42). Épreuve *avant la lettre*, sur parchemin.

313. Les Communiantes à Dieppe, d'après Morris (43). Épreuve *avant la lettre*, sur parchemin.

314. La Danse des Épées, d'après Orchardson (44). Épreuve *avant la lettre*, sur parchemin.

315. Jeune fille au Chien, d'après Seymour (48). Épreuve sur parchemin, avec remarque.

316. Les Voici! d'après Green (49). Épreuve *avant la lettre*, sur parchemin.

317. Autour du Piano, d'après J. Béraud (50). Deux épreuves, avec remarque, une à l'état d'eau-forte.

318. Entrée de Charles-Quint à Anvers, d'après H. Mackart (51). Épreuve sur Japon à l'état d'eau-forte.

319. La même estampe, terminée. Épreuve sur parchemin, avec remarque.

320. La même estampe. Épreuve sur Japon, avec remarque.

321. Personnage Henri III, d'après Meissonier (52). Épreuve sur parchemin.

322. La Reconnaissance. Les Joueurs de boules à Antibes. Deux pièces, d'après E. Meissonier (53-54). Épreuves avec remarque, sur parchemin.

323. La Halte, d'après Meissonier (55). Épreuve avec remarque, sur parchemin.

324. La même estampe. Épreuve du même état, sur Japon.

325. La Partie de Cartes, d'après Meissonier. Épreuve avec remarque, sur parchemin, *signée*.

326. L'Écrivain, d'après Meissonier. Épreuve sur parchemin.

327. Marie Leczinska, d'après C. Van Loo (57) Épreuve sur Chine, *signée*.

328. Mme de Chauvelin, d'après Greuze (58). Épreuve *avant la lettre*, sur parchemin.

329. Molière à la table de Louis XIV, d'après H. Vetter (59). Épreuve à l'état d'eau-forte.

330. La même estampe. Épreuve terminée, avec remarque, sur Japon.

331. Une Histoire d'Amour, d'après Diksée (60). Deux épreuves sur Japon, une à l'état d'eau-forte.

332. La même estampe. Épreuve avec remarque, sur parchemin.

333. Le Baiser de la Mer, d'après Hamilton Mac-Allun. (61). Deux épreuves sur Japon, une à l'état d'eau-forte.

334. La même estampe. Épreuve sur parchemin.

335. Mme de Pompadour, d'après La Tour (62). Épreuve à l'état d'eau-forte.

336. La même estampe. Épreuve terminée, avec remarque, sur parchemin.

337. La même estampe. Épreuve avec remarque, sur Japon.

338. Grévy (J.), d'après Bonnat (240). Deux épreuves avec remarque, une sur parchemin.

339. Enfants aux Tuileries, eau-forte originale (255). Épreuve avec remarque sur parchemin.

340. Werther. Eau-forte originale. Deux épreuves sur Japon et parchemin, une à l'état d'eau-forte.

341. Le Petit Monde, 10 pl. (256-265), 2 séries, une sur Japon.

342. Pastorale, d'après Pater. Épreuve à l'état d'eau-forte.

343. La même estampe. Épreuve avec remarque, sur Japon.

344. La Cruche cassée, d'après Greuze. Épreuve avant toute lettre, sur parchemin.

345. La même estampe. Épreuve sur Japon.

346. Portrait de Femme, d'après Ward. Épreuve avec remarque, sur parchemin.

347. La même estampe. Épreuve avec remarque, sur Japon.

348. La Tour (M. Q. de), d'après lui-même. Épreuve *avant la lettre*, sur parchemin.

349. Sujets gracieux, d'après Ant. Watteau. Trois pièces (deux sur parchemin).

350. Lady Cockburn, d'après J. Reynolds. Épreuve *avant la lettre*, sur parchemin.

351. La même estampe. Deux épreuves sur Japon.

352. Jeune Bûcheronne, d'après Woodford. Épreuve avec remarque, sur parchemin.

353. La même estampe. Épreuve avec remarque, sur Japon.

354. La Convalescente, d'après Bida. Épreuve avec remarque.

355. Les Enfants dans le bois, d'après N. Diaz. Épreuve avec remarque, sur parchemin.

356. Le Séducteur, d'après Simm. Deux épreuves avec remarque, une sur parchemin.

357. Napoléon III. — Meissonier. Deux pièces d'après Meissonier. Épreuves sur parchemin.

358. Orléans (Philippe, duc d'). Épreuve sur parchemin, signée.

359. Dramard (G. de), d'après L. Bonnat. Épreuve d'artiste, signée.

360. Portraits et sujets de genre, d'après Rembrandt, Honthorst, Reynolds, etc. Six pièces, épreuves sur parchemin.

361. Sujets divers. Quatre pièces d'apr. Murillo, Wouvermans, Fragonard et Cochin. Épreuves sur parchemin.

362. St Jean Chrysostome, d'après J.-P. Laurens. — Les Chats, d'après Eug. Lambert. — Le Pêcheur, d'apr. Diaz. — Daphnis et Chloé, d'après R. Collin. Quatre pièces, 3 tirées sur parchemin.

363. Sujets divers, d'après J. Lefebvre, J. Breton, Buland, etc. Cinq pièces sur parchemin.

364. Sujets divers. Huit pièces d'après B. Constant, J. Breton, Detaille, Bargue, etc. Épreuves sur parchemin (sauf une).

364 *bis*. L'Œuvre de M. Q. de Latour au musée de St-Quentin, 70 portraits par Ad. Lalauze. — *St-Quentin*, *Ch. Poette*, 1882. — Bel exempl. (nº 2), avec triple état des planches (sauf l'en-tête et le cul-de-lampe, en 2 épreuves).

364 *ter*. La Marguerite. — Le Premier né, 2 eaux-fortes en couleurs, se faisant pendants.



AQUARELLES D'AD. LALAUZE

365. L'Étang.

366. L'Entrée de village.

367. Forêt de Fontainebleau.

368. La Rivière.

369. Barque à marée basse.

370. La Route à travers bois.

371. Les Bouleaux.

372. La Porteuse d'eau.

373. Le Repos.

374. La Plaine.

375. Marine.

376. Entrée de carrière.

377. Les Bruyères.

378. La Route.

379. Prairie.

380. Les Pommiers.

381. Lisière de bois.

382. Le Collin-maillard, scène du XVIIIe siècle.

383. Passage du ruisseau, scène du XVIIIe siècle.

384. Le Premier né. A été gravé en couleurs par Ad. Lalauze (voir 364 *ter*).

385. La Partie de cartes, d'après E. Meissonier.

386. Enfants aux Tuileries. A l'encre de Chine. A été gravé.

386 *bis*. Le Rêve. Au crayon noir.

386 *ter*. Le Déshabillé galant, scène du XVIIIe siècle. A l'encre de Chine.

386 *quater*. Le Doux entretien, scène du XVIIIe siècle. Au crayon noir.



EAUX-FORTES PAR DIVERS ARTISTES

---

387. Société des Amis de l'Eau-forte, album d'eaux-fortes publiées sous la direction d'Ad. Lalauze. Réunion de quatre-vingts pièces (y compris des états) par Bracquemond, Waltner, Lalauze, Besnard, J. Beurdeley, etc.

Borrel (Marius)

388. L'Enfant gâté. Épreuve avec dédicace, tirée en sanguine.

Bracquemond (F.)

389. Boissy d'Anglas présidant la Convention, d'après E. Delacroix. Épreuve avec la lettre, sur Japon.

Buhot (Félix)

390. Japonisme, pl. 1 (3 états), 2 (2 états), 3 (2 états), 4 et 5 (G. B. 12-16). Très belles épreuves d'essai.

391. Le Réveillon (67). Très belle épreuve.

392. Un Grain à Trouville (122). Très belle épreuve du 1er état.

393. Victor Hugo. — Frontispice de l'Illustration nouvelle. — L'Enlèvement des Sabines, etc. Six pièces.

Didier (Adolphe)

394. Gounod, d'après Élie Delaunay. Épreuve *avant la lettre*, sur Chine, avec *dédicace*.

Hédouin (Edmond)

395. La Dame au chapeau, d'après Chaplin (B. 57). Deux épreuves d'essai sur Japon, une *avant la lettre*.

Helleu (P.)

396. Hélène Helleu. Épreuve avec dédicace.

Martinez

397. Buste de Marc-Aurèle, d'après Benvenuto Cellini. Épreuve sur parchemin.

Waltner (Ch. Alb.)

398. Ève, d'apr. P. Baudry. Épreuve *avant la lettre*, tirée en sanguine.

399. Sous ce numéro, il sera vendu trente-sept eaux-fortes par Le Rat, Mongin, Gaucherel, Monziès, Bonnat, etc.

DESSINS

ÉCOLE DE BOUCHER

400. Étude de Femme nue. Crayon et sanguine.

401. Vénus et l'Amour.

Bail (Joseph)

402. Fragment de « La Veillée » (Salon de 1904). Au crayon noir. Signé.





ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Vendredi 24 mai 1907

	Numéros.
Livres illustrés par divers artistes.	265 à 302
Eaux-fortes de Buhot.	258 à 264
Livres illustrés, dessins originaux et suites de figures par Ad. Lalauze.	1 à 157 (moins le n° 46)
Dessins originaux de *la Physiologie du goût*. . . .	46

DEUXIÈME VACATION

Samedi 25 mai 1907

Livres illustrés, dessins originaux et suites de figures par Ad. Lalauze.	158 à 252
Aquarelles encadrées.	253 à 257
Eaux-fortes, aquarelles d'Ad. Lalauze et de divers artistes.	303 à 402

IMPRIMÉ

PAR

PHILIPPE RENOUARD

19, rue des Saints-Pères, 19

PARIS

